

Методическое письмо
об использовании в образовательном процессе
учебников по литературе под редакцией В. Ф. Чертова
(авторов В. Ф. Чертова, Л. А. Трубиной,
Н. А. Ипполитовой, И. В. Мамоновой) действующего ФПУ,
соответствующих ФГОС (2009—2010 гг.)
при введении обновлённых ФГОС в 6 классе

Предлагаемая предметная линия по литературе, в том числе учебник для 6 класса, может использоваться в практике работы в условиях перехода на обновлённые ФГОС с 1 сентября 2022 г., так как основное содержание и методический аппарат в целом соответствуют требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минпросвещения России № 287 от 31 мая 2021 г.), Примерной рабочей программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 3/21 от 27 сентября 2021 г.), а также Примерной программы воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 2/20 от 2 июня 2020 г.).

В соответствии с требованиями Примерной рабочей программы основного общего образования в курсе литературы в 5 классе произошли незначительные изменения, которые коснулись:

— во-первых, перемещения отдельных произведений из класса в класс (в нашем случае это перенесение из 5 класса в тему «Древнерусская литература» фрагмента «Сказание о юноше-кожемяке» из «Повести временных лет», стихотворения М. Ю. Лермонтова «Три пальмы» из 7 класса, стихотворений Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А. А. Фета «Я пришёл к тебе приветом...» из 5 класса, фрагмента романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» из 7 класса, всего обзора «Образ школы в современной литературе» из 8 класса, а также перенесение из 6 класса в другие классы: темы «В. А. Жуковский» — в 9 класс, стихотворения А. А. Фета «Ласточки» — в 5 класс, темы «А. де Сент-Экзюпери» — в 7 класс, что предполагает исключение этих тем и произведений из тематического планирования и системы контроля в 6 классе);

— во-вторых, некоторые произведения, включённые в тематические разделы (например, «Автобиографические произведения русских писателей», «Образ школы в современной литературе»), стали отдельными разделами (например, «Детство» Л. Н. Толстого) или перешли в другие тематические разделы, созданные в соответствии с рекомендациями Примерной рабочей программы основного общего образования («Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века», «Произведения отечественных писателей на тему взросления человека», «Произведения современных зарубежных писателей с фантастическим сюжетом» и др.), однако система работы с этими произведениями фактически не изменилась;

— в-третьих, в программу 6 класса было включено несколько новых, ранее не представленных в учебнике для 6 класса произведений отечественной и зарубежной литературы, которые принципиально не изменили содержание и логику курса литературы,

а лишь дополнили его (это или небольшие по объёму художественные тексты, или небольшие фрагменты из эпических произведений, включённые в тематические разделы).

Ниже представлены методические рекомендации к изучению вновь включённых в курс литературы в 6 классе литературных произведений.

— Тема «Фольклор» дополнена вопросами и заданиями по былине «Садко» и народной балладе «Аника-воин»:

Вопросы и задания

8. Прочитайте самостоятельно былину «Садко». Докажите, используя примеры из текста, что эта былина принадлежит к Новгородскому циклу и что патриотическая тема, тема любви к Родине является её главной темой, как и в других русских былинах.

9. Подготовьте краткий пересказ былины «Садко». Постарайтесь использовать в своём пересказе характерные словосочетания с эпитетами из текста былины.

Индивидуальные задания

6. Прочитайте самостоятельно один из вариантов русской народной баллады «Аника-воин». Как вы думаете, почему победивший многих воинов Аника направился именно в Иерусалим-град? Как это его характеризует? Какого человека после распространения этой народной баллады стали называть Аникой-воином?

7. *Связь с другими видами искусства.* Используя ресурсы Интернета, подготовьте небольшой буктрейлер по русским былинам. Придумайте его название, подберите музыкальное сопровождение.

— В раздел «А. С. Пушкин» добавлены стихотворения «Узник» и «Зимняя дорога» и вопросы и задания к ним. На изучение темы можно отвести на один урок больше.

Вопросы и задания (к стихотворению «Узник»)

1. Прочитайте стихотворение А. С. Пушкина «Узник» и комментарии к нему. Докажите, что в этом стихотворении используется традиционный для фольклора и художественной литературы приём сравнения. Приведите примеры других произведений, в которых встречали подобное сравнение.

2. Что можно сказать о состоянии и преобладающем настроении лирического героя? Какую роль в этом стихотворении играет своеобразный воображаемый диалог поэта и орла и повторы «пора» и «туда»?

3. *Творческое прочтение.* Подготовьте выразительное чтение стихотворения «Узник». Какое музыкальное сопровождение и какие слайды могли бы сопровождать ваше выразительное чтение?

Вопросы и задания (к стихотворению «Зимняя дорога»)

1. Что необычного вы можете отметить в картине зимней природы, нарисованной в стихотворении «Зимняя дорога»? Какое место в этой картине природы занимают образы людей?

2. Как можно охарактеризовать состояние лирического героя этого стихотворения? В каких строках герой прямо оценивает своё состояние?

3. Какую роль в создании особого настроения этого стихотворения играет приём повтора? Какие слова чаще всего здесь повторяются?

4. *Связь с другими видами искусства.* Подберите иллюстрации к стихотворению А. С. Пушкина «Зимняя дорога», которые бы передавали его основное идейно-эмоциональное содержание. Свой выбор аргументируйте.

— В раздел «М. Ю. Лермонтов» добавлено стихотворение «Три пальмы», вопросы и задания к нему (они представлены в учебнике для 7 класса).

— Первая часть учебника дополнена темой «И. С. Тургенев», в которую включены материалы о биографии писателя, его родных местах, текст рассказа «Бежин луг», часто включавшийся в школьные учебники. На изучение рассказа отводится два урока. Работу по

этой теме могут направить следующие вопросы и задания, помещённые в доработанном учебнике:

Вопросы и задания

1. Прочитайте описание июльского дня в начале рассказа «Бежин луг». Какие чувства и воспоминания вызвала у вас эта картина?
2. *Точка зрения.* Докажите, что автор испытывает наслаждение и восторг, любясь природой, описывая её такими яркими красками. Какой человек, на ваш взгляд, мог создать такую картину?
3. Выпишите цитаты из описания июльского дня. Подготовьтесь к устному изложению этого описания, опираясь на выбранные цитаты.
4. Каким вы представляете образ рассказчика? Какие детали указывают на его социальное происхождение? Проследите по тексту, какие чувства испытывает рассказчик, сбившийся с дороги. Как показаны в рассказе изменения в настроении охотника?
5. Почему выгонять вечером и пригонять на утренней заре табун лошадей — это большой праздник для крестьянских детей? При ответе на этот вопрос используйте текст рассказа.
6. Сопоставьте рассказ «Бежин луг» с уже знакомым вам стихотворением Н. А. Некрасова «Крестьянские дети». Что объединяет эти произведения (темы, образы, настроения, авторское отношение)?
7. Прочитайте описание костра. Выпишите опорные слова из этого описания и подготовьтесь к устному словесному рисованию данного фрагмента.
8. Перечитайте портретные характеристики мальчиков. Какие детали выделены рассказчиком в каждом из описаний? О чём они говорят?
9. О чём говорится в первой истории, рассказанной Илюшей? Какие чувства и переживания испытали ребята, оставшиеся ночью в рольне?
10. Как на примере истории Кости раскрываются черты русского национального характера?
11. Познакомьтесь с иллюстрациями к рассказу И. С. Тургенева «Бежин луг». Таким ли вы себе представляли Павлушу?
12. Как рассказы у костра помогают создать более яркие и запоминающиеся образы детей? Докажите, что «страшные истории», навеянные особой атмосферой ночи, раскрывают внутренний мир крестьянских детей.

Индивидуальные задания

1. *Связь с другими видами искусства.* Подберите иллюстрации к рассказу «Бежин луг»: образцы пейзажной живописи, изображения портретов крестьянских детей. Какая из них, на ваш взгляд, особенно точно соответствует идейно-эмоциональному содержанию рассказа?
2. Подготовьте одну из историй, рассказанных героями «Бежина луга», для подробного пересказа с использованием цитирования.
3. *Сочинение.* Напишите письменный рассказ об одном из крестьянских мальчиков, используя следующий примерный план: 1) описание внешности (портрет, манера держаться); 2) речевая характеристика (содержание его рассказа, манера говорить); 3) авторская оценка. Во вступлении или заключении объясните свой выбор.

— В теме «А. А. Фет» вместо перенесённого в 5 класс стихотворения «Ласточки» появилось стихотворение «Я пришёл к тебе с приветом...» (вопросы и задания к нему представлены в учебнике для 5 класса).

— В тему «В. С. Высоцкий» добавлено стихотворение «Песня о друге» и задания к нему.

Вопросы и задания

1. Как вы сформулируете основную идею стихотворения В. С. Высоцкого «Песня о друге»? При ответе на этот вопрос постарайтесь использовать отдельные строки стихотворения.
2. *Связь с другими видами искусства.* Перечитайте стихотворение «Песня о друге» и прослушайте одноимённую песню в исполнении автора. Что произвело на вас большее впечатление, чтение текста или прослушивание песни?

3. *Внеклассное чтение.* Прочитайте самостоятельно на выбор ещё одно стихотворение В. С. Высоцкого, посвящённое теме дружбы («У меня долги перед друзьями...», «Вот и разошлись пути-дороги вдруг...», «Мой друг уехал в Магадан...»). Что общего можно отметить в раскрытии темы дружбы в этом стихотворении и в «Песне о друге»?

— В новый раздел «Произведения современных отечественных писателей с фантастическим сюжетом» включён фрагмент повести В. В. Ледерман «Календарь Ма(й)я» (начало повести), биографическая справка о писателе и вопросы и задания к фрагменту, на изучение которого отводится один урок.

Вопросы и задания

1. *Точка зрения.* В начале повести В. В. Ледерман «Календарь Ма(й)я» описана знакомая вам школьная ситуация. Как вы оцените отношения между учениками, учениками и старшими, представленные в повести? Похоже ли это на то, чему вы были не раз свидетелями в реальной жизни? Или же автор повести немного преувеличивает, гиперболизирует?

2. Что вы ждёте от следующих глав повести? Автобус неожиданно остановился. Какие события могут произойти с выехавшими на экскурсию шестиклассниками? Не забудьте, что вы начали читать фантастическую повесть.

3. *Поиск информации.* Используя ресурсы Интернета, подготовьте информацию о месте действия в повести В. В. Лейдеман «Календарь Ма(й)я». Какие иллюстрации вы могли бы подобрать к этому произведению?

4. *Внеклассное чтение.* Прочитайте полный текст повести «Календарь Ма(й)я» и поделитесь своими впечатлениями с одноклассниками, которые решили не читать её, или кратко перескажите её сюжет.

5. *Вместе с товарищами.* Обсудите в группах одно из произведений В. В. Лейдерман, прочитанных вами самостоятельно. Подготовьте коллективный отзыв об этом произведении.

— В раздел «Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века» включён фрагмент повести Б. Л. Васильева «Экспонат № ...», на изучение которого отводится один урок.

Вопросы и задания

1. *Точка зрения.* Какое впечатление произвело на вас начало повести Б. Л. Васильева «Экспонат № ...»? Какие эмоции, ассоциации вызвала история об уходе Игорька на войну?

2. *Поиск информации.* Какие факты истории страны, жизни людей в военное время, быта советского времени, описанного в повести, нуждаются в дополнительных комментариях? Объясните значение непонятных вам слов, встретившихся в тексте, используя электронные словари.

3. *Творческое прочтение.* Как вы думаете, какие события должны произойти в повести «Экспонат № ...»? Какую помощь в выдвижении ваших предположений может оказать название произведения?

4. *Внеклассное чтение.* Прочитайте полный текст повести Б. Л. Васильева «Экспонат № ...» и напишите краткий отзыв об этом произведении.

— В раздел «Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века» включены дополнительно индивидуальные задания.

1. *Связь с другими видами искусства.* Посмотрите один из кинофильмов, снятых по произведениям Б. Л. Васильева. Что нового вы узнали из этого фильма об истории нашей страны, жизни и быте людей советского времени — времени, в которое жили ваши бабушки и дедушки?

2. *Внеклассное чтение.* Прочитайте самостоятельно повесть А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак «Правдивая история Деда Мороза». Обратите внимание на главу «Очень страшный 1942 Новый год». Вспомните другие произведения на военную тему. Как вы думаете, почему авторы вновь и вновь обращаются к трагическим и одновременно героическим событиям нашей истории?

— В новый раздел «Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека» включены фрагмент романа Ж. Верна «Дети капитана Гранта» (глава 1 «Рыба-молот»), биографическая справка о писателе и вопросы и задания к фрагменту, на изучение которого отводится один урок.

Вопросы и задания

1. *Точка зрения.* Вы прочитали первую главу романа Ж. Верна «Дети капитана Гранта». Поделитесь своими впечатлениями и ожиданиями с одноклассниками. Как вы думаете, какую роль этот эпизод может сыграть в развитии сюжета? Что за документ окажется в бутылке? Какое отношение он может иметь к капитану Гранту?

2. *Внеклассное чтение.* Прочитайте полный текст романа «Дети капитана Гранта» или посмотрите одноимённый кинофильм, снятый по этому сюжету. Через какие испытания прошли главные герои романа? Как эти испытания повлияли на становление их личности?

3. *Опыт исследования.* Используя полный текст романа Ж. Верна «Дети капитана Гранта», восстановите карту путешествий его героев. Проиллюстрируйте эту карту фотографиями наиболее замечательных мест.

4. *Внеклассное чтение.* Прочитайте самостоятельно один из романов Ж. Верна («Таинственный остров», «Плавающий остров», «Пятнадцатилетний капитан»). Напишите аннотацию к этому произведению.

— В новом разделе «Литература народов Российской Федерации» предлагаются для изучения два стихотворения Г. Тукая «Родная деревня» и «Книга», на которые отводится один урок. Учащимся предлагаются краткая биографическая справка о поэте и следующие задания к тексту стихотворения:

Вопросы и задания (к стихотворению «Родная деревня»)

1. Какие настроения, эмоции и чувства преобладают в прочитанном вами стихотворении Г. Тукая «Родная деревня»? Выделите в тексте те слова, которые помогут вам при ответе на этот вопрос.

2. *Поиск информации.* Какие дополнительные детали к описанию родной деревни поэта вы могли бы добавить? Подберите иллюстрации к стихотворению, используя источники в Интернете.

3. *Точка зрения.* Вам знакомы отдельные факты биографии поэта, в раннем возрасте ставшего сиротой, жившего в бедности, рано ушедшего из жизни из-за чахотки. Как вы думаете, почему в своих воспоминаниях о детстве Тукай особо подчёркивает, что «нет времени счастливей»?

Вопросы и задания (к стихотворению «Книга»)

1. Какое настроение преобладает в начале стихотворения «Книга»? Какие строки особенно ярко характеризуют отношение поэта к окружающей действительности и его состояние?

2. Как меняется общая тональность стихотворения «Книга» к финалу? Чем вы это можете объяснить?

3. Попытайтесь сформулировать основную тему и идею стихотворения Г. Тукая «Книга».

4. *Точка зрения.* С чем сравнивает книгу и чтение книг лирический герой стихотворения? Какие сравнения могли бы подобрать вы, характеризую процесс чтения?

Индивидуальные задания

1. *Поиск информации.* Подготовьте небольшую презентацию об одном из поэтов, представляющих литературу народов России (например, о вашем земляке). Подберите интересные факты его биографии, самые яркие строки из его произведений, иллюстративный материал.

2. *Опыт исследования.* В очерке с характерным названием «Выпрямила» русского писателя Г. И. Успенского рассказывается о том, как благотворно может подействовать на отчаявшегося и разочарованного в жизни человека высокое искусство, в данном случае — статуя Венеры Милосской в Лувре, «выпрямить» его, вернуть веру в себя, желание жить и бороться. Что объединяет героя этого очерка и лирического героя стихотворения Г. Тукая «Книга»?

— Раздел «Д. Дефо», перенесённый из 7 класса, дополнен вопросами и заданиями (после биографии писателя) и индивидуальными заданиями:

Вопросы и задания (после биографии)

1. *Публичное выступление.* Подготовьте небольшое сообщение о биографии Д. Дефо, используя материалы учебника и дополнительные источники.
2. *Поиск информации.* Обратитесь к ресурсам Интернета и постарайтесь восстановить маршруты путешествий, поездок автора «Жизни и удивительных приключений Робинзона Крузо».

Индивидуальные задания

1. *Поиск информации.* Познакомьтесь, используя дополнительные источники в Интернете, с понятием «робинзоада». Что оно означает? Отметьте два-три примера особенно заинтересовавших вас литературных произведений или кинофильмов, посвящённых выживанию одного или нескольких людей на необитаемом острове.
2. *Опыт творчества.* Опишите несколько дней из вашей реальной жизни (или жизни вымышленного персонажа), используя форму дневника. Особо продумайте начало каждой очередной записи в дневнике и их связь друг с другом.
3. *Внеклассное чтение.* Прочитайте самостоятельно одно из литературных произведений, которые относят к космическим (или научно-фантастическим) робинзоадам, или посмотрите его экранизацию. Напишите аннотацию к этому произведению или кинофильму.

— В новом разделе «Дж. Свифт» представлены небольшой очерк о биографии писателя, фрагмент из «Путешествий Гулливера» (глава 1), вопросы и задания. На изучение темы отводится один урок.

Вопросы и задания (после биографии)

1. *Поиск информации.* Дополните сведения о биографии Дж. Свифта, помещённые в учебнике, информацией об образовании, которое получил писатель, и круге его интересов.
2. *Вместе с товарищами.* Подготовьте небольшую презентацию о том, как чтят память о Дж. Свифте у него на родине, в Дублине, и во всём мире. Отметьте наиболее понравившиеся вам ресурсы в Интернете, которые посвящены писателю.

Вопросы и задания (после текста)

1. Какую роль в описании путешествий Гулливера играет краткая информация о его биографии? Как герой романа готовился к своим путешествиям?
2. *Точка зрения.* Перечитайте описание первой встречи Гулливера с лилипутами. Можно ли говорить о том, что герой, кажется, не очень сильно удивлён такому неожиданному, фантастическому повороту и вполне готов к этой встрече? Свою точку зрения аргументируйте примерами из текста.
3. Как характеризуют Гулливера его поведение на острове лилипутов и его общение с ними? Приведите несколько примеров из текста, характеризующих героя романа как сильного, мудрого и дипломатичного человека.
4. *Внеклассное чтение.* Прочитайте полный текст романа Дж. Свифта «Путешествия Гулливера». Какое из путешествий героя произвело на вас наиболее сильное впечатление?
5. *Связь с другими видами искусства.* Подберите иллюстрации к роману Дж. Свифта «Путешествия Гулливера», обратившись, например, к иллюстрациям Ж. Гранвиля, К. Оффтердингера, К. Ридделла, Т. Мортена, Г. Калиновского и др. Подготовьте выставку «Образ Гулливера в изобразительном искусстве и кинематографе».

Индивидуальные задания

1. *Творческое прочтение.* Подготовьте описание первой встречи Гулливера с лилипутами от лица одного из лилипутов, например, того, кто отважился подойти очень близко к лицу Гулливера.
2. *Точка зрения.* Английский писатель У. С. Моэм так отзывался о произведениях Дж. Свифта: «Это — безупречная проза. Но у совершенства есть один изъян: оно может наскучить. Проза Свифта напоминает обсаженный тополями французский канал, который проходит по приветливой, живописной местности. Спокойное его очарование доставляет удовольствие, но он не будоражит чувств, не будит воображения». Согласитесь или не согласитесь с этим суждением. Свой ответ аргументируйте.

3. *Вместе с товарищами.* Подготовьте буктрейлер по роману Дж. Свифта «Путешествия Гулливера», включив в него информацию обо всех четырёх частях романа.

— В новый раздел «Произведения современных зарубежных писателей с фантастическим сюжетом» включены фрагменты романов Д. У. Джонс «Дом с характером» (глава 1) и Дж. Роулинг «Гарри Поттер и философский камень» (глава 11 «Квиддич»), на изучение которых отводится по одному уроку. Фрагменты произведений сопровождаются краткие биографические справки о писателях, вопросы и задания.

Вопросы и задания (к фрагменту романа Д. У. Джонс «Дом с характером»)

1. Что можно сказать о характере и отношении к миру Чармейн, главной героини романа Д. У. Джонс «Дом с характером», по самому началу произведения? Как она характеризует себя сама?

2. *Точка зрения.* Уже в первой главе Чармейн отправляется в необычный дом бабушки, не зная о том, что в этом необычном доме искривлено пространство и время, а одна и та же дверь может привести куда угодно, в том числе и в прошлое. Как вы думаете, готова ли Чармейн, не изучавшая искусство магии, но любящая читать, к тем испытаниям, которые ждут её в «доме с характером»?

3. Прочитайте роман Д. У. Джонс «Дом с характером» полностью. Попытайтесь объяснить смысл центрального образа, вынесенного в заглавие, в разных вариантах перевода («Дом с характером» и «Дом ста дорог»).

4. *Внеклассное чтение.* Прочитайте роман Д. У. Джонс «Ходячий замок» и посмотрите одноимённый аниме-фильм Хаяо Миядзаки. Сопоставьте свои впечатления от прочтения и просмотра.

Вопросы и задания (к фрагменту романа Дж. Роулинг «Гарри Поттер и философский камень»)

1. *Точка зрения.* Как вы познакомились с историей о Гарри Поттере и его друзьях, прочитав текст одного из романов, посмотрев кинофильмы, услышав эту историю в чьём-то пересказе или прочитав информацию о ней в Интернете? Кратко опишите, какое впечатление произвела на вас эта история. Что вы предпочтёте, ещё раз прочитать книги или посмотреть фильмы? Или эта история вам уже не интересна?

2. Прочитайте начало романа Дж. Роулинг «Гарри Поттер и философский камень». Как сочетаются здесь описание реальной жизни и фантастические события?

3. *Поиск информации.* Используя полный текст романа «Гарри Поттер и философский камень» (например, главу 10 «Хэллоуин») и дополнительные источники в Интернете, подготовьте комментарии к тем словам (терминам), которые используются в романе при описании квиддича, вымышленной спортивной игры.

4. Как складываются в романе отношения между Гарри Поттером, Роном и Гермионой, которых читатели иногда называют «золотым трио»? Можно ли считать, что в главе «Квиддич» это «трио» уже сформировано?

5. *Сочинение.* Напишите сочинение-миниатюру на одну из предложенных тем: «Мой самый любимый эпизод в романах о Гарри Поттере», «Вчера я ещё раз перечитал первый роман о Гарри Поттере...», «Не совсем понимаю, в чём причина такой популярности книг о Гарри Поттере...», «Мой любимый фанфик о Гарри Поттере».

Индивидуальные задания

1. *Вместе с товарищами.* Подготовьте презентацию, посвящённую одной из литературных премий («Новая детская книга», «Книгуру» или др.) или новинкам современной литературы для среднего и старшего школьного возраста. Сами выберите название для своей презентации, продумайте формы подачи информации.

2. *Опыт творчества.* Вы, возможно, уже знакомы с фанфиками — сочинениями, написанными по мотивам известных произведений литературы или кинематографа. Напишите небольшой фанфик на тему школьной жизни, опираясь на личный жизненный опыт и учитывая опыт современных авторов, создававших произведения о школе, в том числе с элементами фантастики. Проведите конкурс фанфиков, обсудите его результаты, используя возможности ресурсов Интернета.

Работа со всеми рекомендуемыми Примерной рабочей программой основного общего образования произведениями отечественных и зарубежных писателей по новым тематическим разделам нацелена в первую очередь на развитие читательских интересов учащихся и связана с организацией внеклассного чтения. Многие из названных выше произведений уже давно вошли в практику преподавания литературы, по ним проводились уроки внеклассного чтения. При этом не всегда требуется полное знакомство учащихся с полным текстом больших по объёму произведений (шестиклассники могут читать полный текст или только помещённые в учебнике фрагменты, самостоятельно выбирать книги других авторов, посвящённые теме взросления человека, и другие произведения с фантастическим сюжетом). Методика работы с художественными текстами в таких тематических разделах предполагает свободу выбора и творческих заданий, письменных работ и форм отчёта о самостоятельном чтении, включая написание отзывов, аннотаций, создание буктрейлеров, киносценариев, фанфиков, сиквелов и приквелов.