

Методическое письмо
об использовании в образовательном процессе
учебников по литературе под редакцией В. Я. Коровиной
(авторов В. П. Полухиной, В. Я. Коровиной,
В. П. Журавлева, В. И. Коровина) действующего ФПУ,
соответствующих ФГОС (2009—2010 гг.)
при введении обновлённых ФГОС в 6 классе
Материалы носят рекомендательный характер.

Согласно письму Министерства просвещения РФ от 11 ноября 2021 г. № 03-1899 «Об обеспечении учебными изданиями (учебниками и учебными пособиями) обучающихся в 2022/23 учебному году» в период перехода на обновлённые ФГОС (2021) могут быть использованы любые учебно-методические комплекты, включённые в Федеральный перечень учебников. При этом особое внимание должно быть уделено методике преподавания учебных предметов с возможностью использования дополнительных учебных, дидактических материалов, направленных на формирование предметных, метапредметных и личностных результатов.

Предметная линия по литературе под редакцией В. Я. Коровиной, в том числе учебник для 6 класса, может использоваться в практике работы в условиях перехода на обновлённые ФГОС с 1 сентября 2022 г., так как основное содержание и методический аппарат в целом соответствуют требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минпросвещения России № 287 от 31 мая 2021 г.), Примерной рабочей программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 3/21 от 27 сентября 2021 г.), а также Примерной программы воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 2/20 от 2 июня 2020 г.).

В соответствии с требованиями Примерной рабочей программы основного общего образования в курсе литературы в 6 классе произошли незначительные изменения:

- включение в тематические блоки одновременно произведений русской литературы и литератур народов России и мира
- акцентирование внимания к современной литературе (конца XX — начала XXI века)

	Раздел/глава	Где можно взять
1	Писатели — создатели, хранители и любители книги	Есть в действующем учебнике
АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
2	Гомер. «Илиада» (Песня 18). «Одиссея» (Одиссей у Полифема)	См. ч. 2 действующего учебника 6 кл., с. 179—205
ФОЛЬКЛОР		
3	Народная обрядовая поэзия	Есть в действующем учебнике
4	Русские былины. «Вольга и Микула Селянинович». «Садко»	См. ч. 1 действующего учебника 7 кл., с. 10—35

ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА		
5	Карело-финский эпос «Калевала». Французский эпос «Песнь о Роланде» (в прозаическом переложении)	См. ч. 1 действующего учебника 7 кл., с. 36—55
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
6	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе»	Есть в действующем учебнике
ЖАНР БАЛЛАДЫ В ФОЛЬКЛОРЕ И ЛИТЕРАТУРЕ		
7	Английские и шотландские народные баллады. 1. «Робин Гуд и шериф» 2. Ф. Шиллер. «Кубок» 3. Ф. Шиллер. «Перчатка» 4. Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»	1. <u>Новый материал</u> , см. методические рекомендации после таблицы. 2. См. ч. 1 действующего учебника 5 кл., с. 62—68 3. См. ч. 2 действующего учебника 6 кл., с. 233—239. 4. <u>Новый материал</u> , см. методические рекомендации после таблицы
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА		
8	А. С. Пушкин. 1. «Песнь о вещем Олеге» 2. «Зимняя дорога» 3. «Узник» 4. Двусложные размеры стиха 5. «Дубровский»	1. См. ч. 1 действующего учебника 7 кл., с. 88—94. 2. <u>Новый материал</u> , см. методические рекомендации после таблицы. 3, 4, 5. Есть в действующем учебнике
9	М. Ю. Лермонтов. 1. «Парус» 2. «Три пальмы», «Листок», «Утёс» 3. Трёхсложные размеры стиха	1. См. ч. 1 действующего учебника 9 кл., с. 250—252. 2. Есть в действующем учебнике. 3. Есть в действующем учебнике
ЖАНР ПЕСНИ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ		
10	А. В. Кольцов. «Песня пахаря», «Косарь»	<u>Новый материал</u> , см. методические рекомендации после таблицы
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА		
11	И. С. Тургенев. «Бежин луг»	Есть в действующем учебнике
12	Ф. И. Тютчев. 1. «С поляны коршун поднялся...», «Листья» 2. «Как хорошо ты, о море ночное...»	1. Есть в действующем учебнике. 2. <u>Новый материал</u> , см. «Читаем, думаем, спорим...», 8 кл., с. 262
13	А. А. Фет. 1. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...»	1. Есть в действующем учебнике.

	2. «Я пришёл к тебе с приветом...»	2. <u>Новый материал</u> , см. методические рекомендации после таблицы
14	Н. С. Лесков. «Левша»	Есть в действующем учебнике
15	Л. Н. Толстой. «Детство»	См. ч. 1 действующего учебника 7 кл., с. 284—300
16	А. П. Чехов. 1. «Толстый и тонкий» 2. «Хамелеон» 3. «Смерть чиновника»	1. Есть в действующем учебнике. 2. См. ч. 2 действующего учебника 7 кл., с. 6—10. 3. <u>Новый материал</u> , см. методические рекомендации после таблицы
17	А. И. Куприн. «Чудесный доктор»	Есть в действующем учебнике
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА		
СТИХОТВОРЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПОЭТОВ НАЧАЛА XX ВЕКА		
18	С. А. Есенин. 1. «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Я покинул родимый дом...» 2. «Гой ты, Русь, моя родная...»	1. Есть в действующем учебнике. 2. См. ч. 2 действующего учебника 9 кл., с. 68
19	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	См. ч. 2 действующего учебника 7 кл., с. 94—97
СТИХОТВОРЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПОЭТОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА		
20	Д. С. Самойлов. 1. «Сороковые» 2. «Выезд»	1. Есть в действующем учебнике. 2. <u>Новый материал</u> , см. методические рекомендации после таблицы
21	Е. А. Евтушенко. 1. «Хотят ли русские войны?...» 2. «Русская природа»	1. См. ч. 2 действующего учебника 7 кл., с. 143—144. 2. <u>Новый материал</u> , см. методические рекомендации после таблицы
ПРОЗА ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ КОНЦА XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА, В ТОМ ЧИСЛЕ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ		
22	Б. Л. Васильев. «Экспонат № ...»	<u>Новый материал</u> , см. методические рекомендации после таблицы
23	Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»	<u>Новый материал</u> , см. методические рекомендации после таблицы
24	В. Г. Распутин. «Уроки французского»	Есть в действующем учебнике
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ НА ТЕМУ ВЗРОСЛЕНИЯ		
25	Ю. П. Казаков. «Тихое утро»	См. ч. 2 действующего учебника 7 кл., с. 163—177
26	В. М. Шукшин. «Критики»	Есть в действующем учебнике

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ-ФАНТАСТОВ		
27	А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»	<u>Новый материал</u> , см. методические рекомендации после таблицы
28	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я»	<u>Новый материал</u> , см. методические указания после таблицы
ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ		
29	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»	Есть в действующем учебнике
30	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»	Есть в действующем учебнике
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
31	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»	См. ч. 2 действующего учебника 5 кл., с. 161—174
32	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»	<u>Новый материал</u> , см. методические рекомендации после таблицы
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ НА ТЕМУ ВЗРОСЛЕНИЯ		
33	Ж. Верн. «Дети капитана Гранта»	<u>Новый материал</u> , см. методические рекомендации после таблицы
34	Н. Х. Ли. «Убить пересмешника»	<u>Новый материал</u> , см. методические рекомендации после таблицы.
ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ-ФАНТАСТОВ		
35	Дж. Родари. «Сиренида»	Есть в действующем учебнике
36	Р. Брэдбери. «Каникулы»	См. ч. 2 действующего учебника 7 кл., с. 231—244

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К РАБОТЕ С НОВЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ

7. Английские и шотландские народные баллады.

- «Робин Гуд и шериф»

Размышляем о прочитанном

1. Что в тексте баллады указывает на то, что она исполнялась во время народных весенних праздников?

2. Для народной баллады характерны диалоги. Найдите диалоги в прочитанной балладе. Сколько их? Кто участники диалогов?

3. Дайте развёрнутую устную характеристику Робин Гуда и шерифа. Заранее выпишите цитаты, которые вы используете при устном ответе.

4. Подготовьте выразительное чтение баллады по ролям.

Р. Л. Стивенсон.

- «Вересковый мёд»

Размышляем о прочитанном

1. Что вы читали о Стивенсоне и какие его произведения знакомы вам по самостоятельному чтению?

2. О каких событиях рассказала вам баллада «Вересковый мёд»? Понравилась ли она вам? О чём заставила вас задуматься?

3. Какие черты характера героя прославляются автором?

4. Какой смысл вкладывается автором в две последние строфы?

— Правду сказал я, шотландцы,
От сына я ждал беды.
Не верил я в стойкость юных,
Не бреющих бороды.
А мне костёр не страшен.
Пуškai со мною умрёт
Моя святая тайна —
Мой вересковый мёд!

5. Какие признаки жанра баллады вы можете найти в «Вересковом мёде» Р. Л. Стивенсона?

6. Подготовьте выразительное чтение баллады. Постарайтесь при чтении передать черты непростого характера старого медовара (мужественность, находчивость, верность долгу, презрение к смерти).

8. А. С. Пушкин.

• «Зимняя дорога»

К теме дороги, дорожных размышлений нередко обращались поэты XIX века. Стихотворение «Зимняя дорога» — одно из пушкинских произведений, посвящённых этой теме. Настроение грусти, скуки характерно для героя, путешествующего по долгой и однообразной дороге.

Ночь, бледная луна, песня ямщика, в которой изредка слышно «разгулье удалое», но чаще «сердечная тоска», навевают невесёлые мысли герою. Но всё же он надеется, что завтра всё изменится и грусть пройдёт.

Размышляем о прочитанном

1. Какое настроение вызвало у вас это стихотворение и с помощью каких поэтических средств его создаёт поэт? Какая интонация преобладает в стихотворении?

2. Использует ли поэт приём олицетворения в стихотворении? Подтвердите свой ответ цитатами из текста произведения.

10. А. В. Кольцов.

В начале 1830-х годов стихи Кольцова появляются в печати, в том числе в «Литературной газете», выпускаемой другом А. С. Пушкина А. А. Дельвигом. В 1835 году из печати выходит книга «Стихотворения Алексея Кольцова», принёсшая поэту широкую популярность у любителей поэзии.

Особенно высоко оценили поэзию Кольцова самые взыскательные читатели — писатели и поэты А. С. Пушкин, И. А. Крылов, В. А. Жуковский, В. Ф. Одоевский. Ни у кого из русских поэтов песня не была столь органичной по содержанию и по форме, как у Кольцова, ни у кого она так легко не сливалась с народным творчеством. Кольцов передавал не своё личное чувство, а общенародное. Герой его выражает общие для всего крестьянства заботы, беды и радости.

Жизнь талантливого поэта-самоучки оказалась яркой, трагической и недолгой. Поэт умер в тридцать три года. Песни Кольцова «Хуторок», «На заре туманной юности...», «Я любила его...» до сих пор звучат в концертных залах.

- «Песня пахаря»

Размышляем о прочитанном

1. Что вам показалось непривычным, необычным в стихотворении А. В. Кольцова? Есть ли в нём рифма?

2. Оказывается, что рифма необязательна в стихах. Прочитайте стихотворение А. В. Кольцова вслух. Прислушайтесь к звучанию. Чтение вслух помогло вам понять, почему без рифмы стихи остаются стихами?

3. Чем стихотворение А. В. Кольцова напоминает народную песню?

4. Найдите в тексте образы природы, повторы (рефрены), обращения, характерные для народной песни.

5. Приведите примеры поэтизации крестьянского труда в песнях А. В. Кольцова.

Совершенствуем свою речь

Как вы понимаете выражение «Выбелим железо о сырую землю»? Отчего плуг, которым пахут землю, становится ярко-светлым, блестящим?

Творческое задание

Вспомните былинного пахаря Микулу Селяниновича. Напоминает ли вам кольцовский герой былинного Микулу? Подготовьте развёрнутый ответ, подкрепляя его цитатами из текстов былины и «Песни пахаря».

- «Косарь»

Размышляем о прочитанном

1. Какова тематика стихотворения: пейзажная, философская, любовная?

2. По какой причине взаимная любовь героев не может стать счастливой?

3. Найдите в тексте портреты героя стихотворения и его возлюбленной. Чем они напоминают описание внешности сказочно-песенных фольклорных персонажей?

4. Степи вдоль южного течения Дона, где жили вольные казаки, были символом свободной, вольной жизни в народной поэзии. Звучит ли эта тема в стихотворении Кольцова? Подкрепите свой ответ цитатами из текста.

5. Прочитайте выразительно строки, в которых поэтизируется, идеализируется крестьянский труд.

6. Каким образом поэт подтверждает мысль о том, что труд — основа счастливой жизни человека?

Учимся читать выразительно

1. Подготовьте выразительное чтение стихотворений А. В. Кольцова. В чтении постарайтесь передать характер героев стихотворений, напевность, песенность кольцовского стиха.

2. Попробуйте подготовить небольшую музыкально-литературную композицию, сопроводив ваше выразительное чтение специально подобранной музыкой. Музыка может предшествовать чтению, может звучать негромким фоном, может звучать по окончании чтения, став музыкальным финалом.

Внеклассное чтение

А. Ф. Мерзляков. «Среди долины ровныя...»; А. А. Дельвиг. «Русская песня» («Пела, пела пташечка...», «Соловей мой, соловей...»); Е. А. Баратынский. «Песня»

(«Страшно воеет, завывает...»); А. К. Толстой. «Кабы знала я, кабы ведала...»;
Б. Ш. Окуджава. «Песенка об открытой двери»; В. С. Высоцкий. «Песня о друге».

13. А. А. Фет.

- «Я пришёл к тебе с приветом...»

Стихотворение было написано 23-летним поэтом, готовым приветствовать жизнь со всей пылкостью своей поэтической души. Наступила весна. Природа проснулась и расцвела. Весна всегда символизировала любовь и жизнь. Вместе с весной, солнцем, любовью и жизненным воодушевлением пришли счастье и вдохновение. Поэт ощутил полноту бытия, которое переполнило его душу. Это чувство вызывает в поэте прилив творчества, и песня в нём уже «зреет».

Влюблённому поэту хочется рассказать любимому человеку о том, что воскресла жизнь, и поделиться радостью со всем миром, что встало солнце, осветило землю, напоило её горячим светом и оживило всё сущее.

Пробуждение природы выражено Фетом в простых и привычных метафорах и сравнениях обычного разговорного языка («солнце встало», «по листьям затрепетало», «лес проснулся», «птицей вострепелся», «весенней полон жаждой»), поддержано анафорой, пронизывающей всё стихотворение: слово «рассказать» начинает каждую строфу, за исключением первой. Мудрой простоте передачи глубокого чувства единства с природой способствует и самый распространённый в русской поэзии размер — четырёхстопный ямб с одним переносом, с тем чтобы интонационно подчеркнуть мысль о неизбежности возникновения стихов, песни («Что не знаю сам, что буду / Петь — но только песня зреет»).

Стихотворение Фета, может быть, одно из самых «пушкинских». Если мы вспомним стихотворение «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), то сразу заметим, что у Пушкина чувство красоты порождает жизнь, любовь, творчество, ту же полноту жизни, какая была свойственна впоследствии и Фету.

Размышляем о прочитанном

1. Какими художественными средствами поэзии Фет передаёт восторг и радость лирического героя? Обратите внимание не только на лексику, но и на синтаксис и на звучание стихотворения.
2. Почему логическим завершением стихотворения стало признание лирического героя в том, что «песня зреет»?

16. А. П. Чехов.

- «Смерть чиновника»

Размышляем о прочитанном

1. Литературное произведение не копирует жизнь, но, отметив присущие ей черты, может их усилить, обострить иногда до неправдоподобных форм. Наиболее часто это происходит в сатирических произведениях. Можно ли считать рассказ «Смерть чиновника» сатирическим?
2. Докажите, что по первым же предложениям рассказа становится понятным стремление автора создать комическую ситуацию.
3. Проследите, как менялась реакция генерала на извинения Червякова. Почему настойчивое желание чиновника объясниться привело генерала в бешенство?

4. Как вы думаете, почему писатель обратил наше внимание на то, что Червяков умер, не сняв вицмундира?

5. Что высмеивает Чехов в рассказе «Смерть чиновника»?

Учимся читать выразительно

Подготовьте чтение рассказа «Смерть чиновника» по ролям. Продумайте, как меняются интонации, эмоциональный накал речи персонажей на протяжении рассказа.

Совершенствуем свою речь

1. В рассказе употреблены выражения: «ваше-ство», «милостисдарь». Это разговорные сокращённые формы от общепринятых обращений. Каких? Составьте самостоятельно предложения с каждым из этих обращений.

2. В классической художественной литературе каждое слово, каждое выражение имеет большое значение. Обратите внимание на то, чем заняты в театре персонажи Чехова. Червяков, сидящий во втором ряду, «глядел в бинокль на „Корневильские колокола“». Уже то, что из второго ряда он глядел в бинокль, вызывает усмешку, но главное, «он глядел на...», в то время как генерал слушал комическую оперу французского композитора Робера Планкетта «Корневильские колокола». Как одной фразой Чехов характеризует своего героя?

20. Д. С. Самойлов.

- «Выезд».

Это стихотворение-воспоминание о ярких картинах, образах, звуках, мгновениях детства. О самых дорогих, близких, родных людях, молодых, красивых, радостных, таких, какими они должны быть в воспоминаниях о счастливой поре жизни.

Размышляем о прочитанном

1. В стихотворении воспроизведены яркие детские воспоминания взрослого человека. Что в тексте стихотворения указывает на это?

2. Какие звуки, краски, детали запечатлелись в памяти рассказчика?

3. Прочитайте первое и последнее четверостишие стихотворения. Меняются ли настроения, чувства, которые переданы в начале и в конце стихотворения? Если да, то, как вы думаете, почему?

Творческое задание

Попробуйте описать давно прошедшее яркое событие в вашей жизни, воспроизводя краски, звуки, чувства, ощущения, которые вы пережили во время этого события.

21. Е. А. Евтушенко.

- «Русская природа»

Размышляем о прочитанном

1. Попробуйте прочитать первые четыре строки стихотворения быстрой скороговоркой. Вряд ли это у вас получится. Они звучат медленно, плавно, величаво. Какое отношение к родной природе поэт выразил в этих строках?

2. Какими художественными средствами поэт добивается величавой медлительности стиха? (Обратите внимание на размер стиха, звукоряд.)

3. В стихотворении нет громких фраз о любви к родной природе, однако чувствуется глубокая кровная, нерасторжимая связь с ней. Благодаря каким словам в стихотворении достигается такой эффект?

Учимся читать выразительно

В стихотворении сменяют друг друга описания русской природы и размышления автора. Подготовьте выразительное чтение, подобрав особые интонации для передачи картин русской природы и философских размышлений автора.

22. Б. Л. Васильев.

- «Экспонат № ...»

Размышляем о прочитанном

1. Почему писатель-фронтовик, обращаясь к теме войны, пишет о жизни в послевоенные годы?

2. Как вы думаете, почему в самом начале рассказа из уст приятеля Игоря прозвучала фраза «но пасаран»? Как это характеризует поколение юношей, ушедших после школы на фронт?

3. Перечитайте фрагмент письма Игоря: «Бьём мы проклятых фрицев и в хвост, и в гриву, только ключья летят...» Что это — мальчишеское хвастовство? Уточните, какая была ситуация в районе подмосковного Клина в середине декабря 1941 года.

4. В том же письме — желание переписываться с девушкой Риммой из соседнего подъезда. Как эти строки письма характеризуют Игоря? О чём говорят слова в письме, обращённые к матери?

5. Какой приём использовал писатель, закончив письмо Игоря словами «скоро будет и на нашей улице праздник...» и начав письмо Вадима Переплётчикова словами: «Ваш сын был...»? Какое воздействие этот приём оказывает на читателя?

6. Каким художественным приёмом воспользовался автор рассказа для краткой и выразительной характеристики каждого из пионеров, пришедших к Анне Федотовне?

7. Почему разговор с пионерами сильно обидел героиню рассказа?

8. «Можно ли украсть память?» — задаёт вопрос писатель и своим рассказом отвечает на него. Почему так произошло, ведь музеи, в том числе школьные, должны её сохранять?

Творческое задание

Как вы думаете, могут ли быть «вторичные материалы к истории Великой Отечественной войны»? Подготовьте развёрнутый письменный ответ на этот вопрос.

23. Б. П. Екимов.

- «Ночь исцеления»

Размышляем о прочитанном

1. Какое впечатление произвёл на вас рассказ? Какие чувства вы испытывали по ходу чтения к героям рассказа, как они менялись?

2. Как родственники относились к болезни бабы Дуни? Почему их попытки помочь ей оказывались бесполезными?

3. Какие события в жизни героини рассказа стали причиной её недуга?

4. Что мать посоветовала Грише сделать, чтобы бабушка не кричала во сне? Почему он не смог последовать совету матери?

5. Как поступил внук, чтобы помочь бабушке? Какие нашёл слова, чтобы избавить её от ночных кошмаров?

6. Почему Гриша решил днём ничего не рассказывать бабушке о ночных диалогах?

7. Как вы понимаете название рассказа? О чём исцелении идёт речь, только ли о бабушкином?

27. А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак.

- «Время всегда хорошее»

Размышляем о прочитанном

1. Сравните язык записей Оли, сделанных в 2018 году, и Вити, сделанных в 1980 году. Как вы думаете, что стало причиной столь заметных изменений в языке школьников?

2. Каково отношение к чтению у подростков конца XX века и их сверстников начала XXI столетия? Согласны ли вы с позицией авторов повести, верны ли их наблюдения?

3. Что из, казалось бы, несбыточных мечтаний Вити стало обычным, само собой разумеющимся в начале нашего века?

4. Заметили ли вы в повести изменение отношения подростков нашего времени к родителям в сравнении со школьниками 70—80-х годов прошлого века?

Дискуссия

Повесть написана задолго до 2018 года, это фантастический прогноз того, что случится через десятилетие. Насколько прогноз оказался верным? Что сбылось, а что не совсем? Что стало реальностью из того, чего авторы и не предполагали? Подготовьтесь к участию в дискуссии на эту тему в классе (после того, как все одноклассники прочитают повесть полностью).

Проект

Проанализируйте лексику повести, тематически связанную с компьютеризацией жизни современных школьников. Выясните, какие слова и выражения в словаре Оли остаются актуальными, какие не прижились, а какие уже устарели. Возможно, что появилась лексика, вероятность возникновения которой и не предполагали авторы повести.

28. В. В. Ледерман.

- «Календарь ма(й)я»

Размышляем о прочитанном

1. Можно ли считать повесть «Календарь ма(й)я» произведением научной фантастики? Почему?

2. Герои повести вынуждены скрывать ту ситуацию, в которой они оказались. Что придумал Глеб, чтобы выяснить у учёных, есть ли выход из их положения?

3. Почему Денис Сапожников понял, что рассказ Глеба не про задание учителя, а про реальную ситуацию, в которую попали ребята?

4. Почему героям повести необходимо было успеть добраться до стены с иероглифами до полуночи?

5. В чём сложность поведения Глеба и Мухина в эпизоде у бензоколонки?

6. В чём же была причина столь резких перепадов настроения Глеба в главе «23 мая 2013 года»? Найдите в тексте слова и выражения, характеризующие его радость в начале дня и чувство одиночества ночью.

7. Когда Глеб понял, что всё получилось и они победили древнюю магическую силу? Как он дал знать об этом Юрасику?

8. Прочитайте текст повести полностью и подготовьте сообщения об отношениях Юрасика с дедом, Глеба с отцом, Лены с бабушкой Липой.

Творческое задание

В повести шестиклассники едут на экскурсию на раскопки древнегреческого города Горгиппия. Найдите в ресурсах Интернета информацию об этих раскопках и подготовьте устное сообщение для одноклассников.

32. Дж. Свифт.

- «Путешествия Гулливера» (Путешествие в Лилипутию)

Размышляем о прочитанном

1. Какую цель преследовал Свифт, написав роман «Путешествия Гулливера»?
2. Какие фантастические произведения, напоминающие по содержанию «Путешествия Гулливера», вы читали? Назовите эти произведения. О чём они?
3. Каким сообщением о себе и своей семье рассказчик предваряет своё повествование о необыкновенных приключениях?
4. Знакомство героя с лилипутами началось с сообщения о «достижениях» народа Лилипутии в области математики, механики. Каковы эти «достижения»? Как они помогли лилипутам в общении с Гулливером?
5. Что понравилось Гулливеру и что удивило его в государстве, куда его забросила судьба?
6. Какие выводы можно сделать по поводу всего романа Свифта? Против кого и чего выступает в нём автор? Совпадают ли ваши суждения о романе с суждениями литературоведа Е. П. Брандиса? Подготовьте устные рассуждения на эту тему.

33. Ж. Верн.

- «Дети капитана Гранта» (Глава XIX. Красные волки)

Размышляем о прочитанном

1. Единство научности и художественности — одна из особенностей творчества Жюль Верна. Найдите в тексте главы свидетельство того, что, описывая даже самые опасные приключения, писатель соблюдает требования научности.
2. Интересно представлены характеры героев романа в данной главе. Это и сформированные, взрослые характеры — лорд Гленарван и индеец Талькав. Найдите в тексте цитаты, говорящие о традиционном аристократическом характере лорда и удивительно чутком к жизни природы характере индейца. Подготовьте развёрнутые устные характеристики этих персонажей.
3. В этой же главе представлен и важный для писателя герой-подросток, характер которого формируется в условиях трудных и опасных странствий. Это Роберт. Найдите в тексте слова, говорящие о поведении и чувствах Роберта. Подготовьте его устную характеристику.

Литература и другие виды искусства

В 1936 году на студии Мосфильм вышел художественный фильм «Дети капитана Гранта». Широкую популярность получили песни из этого фильма: «Песенка Роберта», более известная по первой строке «А ну-ка песню нам пропой, весёлый ветер...», и «Песенка о капитане», которую в фильме поёт рассеянный и обаятельный Паганель. Авторами песен были композитор Исаак Дунаевский и поэт Василий Лебедев-Кумач. Прослушайте обе

песенки, а про ту, которая понравилась больше, напишите небольшое сочинение, поразмыслив над тем, в какой степени песня соответствует характеру персонажа (Роберта, Паганеля).

34. Н. Х. Ли.

- «Убить пересмешника» (Глава 15)

Размышляем о прочитанном

1. Почему Джим поздно вечером собрался идти в город? Какие опасения и тревоги вынудили его к этому?

2. Джим не сказал о причине своего похода в город ни сестре, ни приятелю Диллу. Почему?

3. Почему над дверью тюрьмы горела электрическая лампочка, которой там никогда раньше не было?

4. Почему Аттикус выбрал такое странное место для вечернего чтения?

5. Отчего Аттикус был сильно напуган, увидав Глазастика рядом с собой?

6. Прочитайте описание обстановки: «Пахло спиртным перегаром и хлебом». Как эти слова характеризуют людей, окруживших Аттикуса возле тюрьмы?

7. Обратите внимание на то, как говорит Аттикус в сложившейся напряжённой ситуации (слова и выражения, которые он употребляет, интонации, манера говорить). Как речь характеризует Аттикуса?

8. В чём была причина дерзкого упрямства Джима? Почему в этот момент героиня отмечает сходство отца и сына? Найдите это место в тексте. В чём было сходство?

9. Почему слова Глазастика, обращённые к Канингему-старшему, рассказ о том, как учится его сын, оказались спасительными для Аттикуса и предотвратили расправу над Томом Робинсоном?

Творческое задание

Напишите сочинение-эссе на одну из предложенных тем:

1. «Образы отца и сына в романе». Попробуйте разобраться в причинах неожиданного неповиновения Джима Аттикусу.

2. «Как я понимаю название романа „Убить пересмешника“». Для этого вам конечно же надо будет прочитать книгу полностью, попытаться понять, при чём здесь певчая птичка пересмешник, когда речь в романе идёт о взаимоотношениях людей.