

Методическое письмо
об использовании в образовательном процессе
учебников УМК по литературе
под редакцией Б. А. Ланина,
действующего ФПУ,
соответствующих ФГОС (2009—2010 гг.)
при введении обновленных ФГОС в 6 классе

Согласно письму Министерства просвещения РФ от 11 ноября 2021 г. № 03-1899 «Об обеспечении учебными изданиями (учебниками и учебными пособиями) обучающихся в 2022/23 учебному году» в период перехода на обновлённые ФГОС (2021) могут быть использованы любые учебно-методические комплекты, включённые в Федеральный перечень учебников. При этом особое внимание должно быть уделено методике преподавания учебных предметов с возможностью использования дополнительных учебных, дидактических материалов, направленных на формирование предметных, метапредметных и личностных результатов.

Предлагаемая предметная линия по литературе, в том числе учебник для 6 класса, может использоваться в практике работы в условиях перехода на обновлённые ФГОС с 1 сентября 2022 г., так как основное содержание и методический аппарат в целом соответствуют требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минпросвещения России № 287 от 31 мая 2021 г.), Примерной рабочей программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 3/21 от 27 сентября 2021 г.), а также Примерной программы воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 2/20 от 2 июня 2020 г.).

В таблицу включены рекомендации, которые помогут использовать действующие учебники в переходный период.

Материалы носят рекомендательный характер.

Учебник «Литература. 6 класс» под редакцией Б. А. Ланина	Рекомендации
АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
<i>Гомер</i> «Илиада» «Одиссея» Фольклор Русские былины Героический эпос	«Одиссея» — см. 5 класс, 1 часть, с. 58 — 66. «Илиада» — новый материал (см. методические рекомендации после таблицы). Предлагаем ознакомиться с 9 главой. Полный текст есть в любой библиотеке или Интернете.
Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» «Святогор и тяга земная» Народные песни и баллады народов России и мира Героическое сказание «Песнь о Бадыноко» Рыцарская героическая поэма	См. 6 кл., ч. 1, с. 10 — 62.

«Песнь о Роланде» Народная песня Историческая песня Лирическая песня	
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	
Повесть временных лет	Новый материал (см. методические рекомендации после таблицы).
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	
Баллада. Василий Андреевич Жуковский «Лесной царь» Александр Сергеевич Пушкин «Песнь о вещем Олеге» «Узник» «Зимняя дорога» «Туча» «Дубровский»	Баллада. В. А. Жуковский. «Лесной царь» — см. 6 кл., ч. 1, с. 76 — 82. А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» — см. 6 кл., ч. 1, с. 83 — 89. «Узник», «Зимняя дорога», «Туча» — см. 6 кл., 2 ч., с. 6 — 9. Роман «Дубровский» см. 6 кл. 2 ч., с. 52 — 117.
Михаил Юрьевич Лермонтов «Три пальмы» «Листок» «Утёс» Литературная песня	«Три пальмы» - см. 6 кл., 2 ч., с. 11 — 13. Стихотворения «Листок», «Утёс» — новый материал (см. методические рекомендации после таблицы). Текст стихотворений есть в любой библиотеке или Интернете.
Алексей Васильевич Кольцов «Не шуми ты, рожь...» «Косарь» «Русская песня»	См. 6 кл., ч. 1, с. 185 — 196.
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	
Наедине с поэтом: выразительное чтение. Ф. И. Тютчев «Листья» «С поляны коршун поднялся...» «Как хорошо ты, о море ночное ...» А. А. Фет «Ласточки пропали...» «Ещё майская ночь» «Учись у них — у дуба, у берёзы...»	См. 7 кл., ч. 1. (Ф. И. Тютчев «С поляны коршун поднялся...»); А. А. Фет «Ласточки пропали...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Новый материал (см. методические рекомендации после таблицы). Текст стихотворений есть в любой библиотеке или Интернете.
Иван Сергеевич Тургенев «Бежин луг»	Новый материал (см. методические рекомендации после таблицы). Текст произведения есть в любой библиотеке или Интернете.
Сказ в русской литературе XIX века Николай Семёнович Лесков «Левша»	См. 6 кл., ч. 1, с. 92 — 104.
Лев Николаевич Толстой «Детство»	См. 6 кл., ч. 1, с. 193 — 202.

<p>Антон Павлович Чехов «Хамелеон» «Толстый и тонкий» «Смерть чиновника»</p>	<p>Рассказы А. П. Чехова «Хамелеон» и «Толстый и тонкий» — см. 7 кл., ч. 2., с. 18 — 31. Новый материал (см. методические рекомендации после таблицы). Текст произведений есть в любой библиотеке или Интернете.</p>
<p>Традиции святочного (рождественского) и пасхального рассказа в литературе Фёдор Михайлович Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке» Александр Иванович Куприн «Чудесный доктор» Леонид Николаевич Андреев «Баргамот и Гараська»</p>	<p>А. И. Куприн «Чудесный доктор», Л. Н. Андреев «Баргамот и Гараська» — см. 7 кл., ч. 2, с. 32 — 58. Ф. М. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке» — новый материал (см. методические рекомендации после таблицы). Текст произведения есть в любой библиотеке или Интернете.</p>
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	
<p>Стихотворения отечественных поэтов начала XX века Сергей Александрович Есенин «Гой ты, Русь, моя родная...» «Низкий дом с голубыми ставнями...» «Сыплет черёмуха снегом...» «Край любимый! Сердцу снятся...» «Топа да болота...» «Песнь о собаке» Владимир Владимирович Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» «Я люблю зверьё...» «Что ни страница, то слон, то львица...»</p>	<p>См. 6 кл., ч. 2, с. 13 — 18. Новый материал (см. методические рекомендации после таблицы). Текст стихотворений есть в любой библиотеке или Интернете.</p>
<p>Стихотворения отечественных поэтов XX века Б. Ш. Окуджава «Полночный троллейбус» Д. С. Самойлов «Перед снегом» Е. А. Евтушенко «Идут белые снеги...»</p>	<p>См. 6 кл., ч. 2, с. 20 — 23. Новый материал (см. методические рекомендации после таблицы). Текст стихотворений есть в любой библиотеке или Интернете.</p>
<p>Валентин Григорьевич Распутин «Уроки французского»</p>	<p>См. 7 кл., ч. 2, с. 257–288.</p>

<p>Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века Валентин Петрович Катаев «Флаг» Виктор Драгунский «Арбузный переулочек» Эдуард Николаевич Веркин «Облачный полк»</p>	<p>Новый материал (см. методические рекомендации после таблицы). Текст произведений есть в любой библиотеке или Интернете.</p>
<p>Произведения отечественных писателей XX века на тему взросления человека: среди ровесников Максим Горький «Детство» Лев Абрамович Кассиль «Кондуит и Швамбрания» Сергей Петрович Алексеев «История крепостного мальчика» Василий Макарович Шукшин «Космос, нервная система и шмат сала» Юрий Яковлевич Яковлев «Багульник» Дарья Викторовна Вильке «Туманность Архипкина» Традиции сказа в русской литературе XX века Павел Петрович Бажов «Синюшкин колодец»</p>	<p>См. 6 кл., ч. 2, с. 203 — 220. См. 5 кл., ч. 2, с. 175 — 208. См. 5 кл., ч. 2, с. 209 — 243. Новый материал (см. методические рекомендации после таблицы). Текст произведения есть в любой библиотеке или Интернете. См. 6 кл., ч. 2, с. 221 — 231. Новый материал (см. методические рекомендации после таблицы). Текст произведения есть в любой библиотеке или Интернете. См. 5 кл., ч. 1, с. 202 — 218.</p>
<p>Произведения современных отечественных писателей-фантастов Вениамин Александрович Каверин «Лёгкие шаги» Владислав Петрович Крапивин «Оранжевый портрет с крапинками»</p>	<p>См. 7 кл., ч. 1, с. 272 — 291. Новый материал (см. методические рекомендации после таблицы). Текст произведения есть в любой библиотеке или Интернете.</p>
ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	
<p>Геннадий Николаевич Айги Особенности поэтического языка Г. Айги</p>	<p>См. 9 кл., ч. 2., с. 196 — 208.</p>
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
<p>Образ мечты в литературе: путешествия, приключения</p>	<p>Есть в действующем учебнике, ч. 1, с.198 — 233.</p>

<i>Даниэль Дефо</i> «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»	
<i>Джонатан Свифт</i> «Путешествия Гулливера»	См. 6 кл., ч. 2, с. 20 — 51.
Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека <i>Харпер Ли</i> «Убить пересмешника» <i>Ларс Соби Кристиенсен</i> «Герман»	Новый материал (см. методические рекомендации после таблицы). Текст произведений есть в любой библиотеке или Интернете.
Произведения современных зарубежных писателей-фантастов <i>Айзек Азимов</i> «Я, робот» <i>Станислав Лем</i> «Как уцелела Вселенная»	Новый материал (см. методические рекомендации после таблицы). Текст произведений есть в любой библиотеке или Интернете.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К РАБОТЕ С НОВЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ

Илиада

Перевод Н. И. Гнедича

Песнь девятая

Встречу им руки простёр и вещал Ахиллес быстроногий:
«Здравствуйте! истинно други приходите! Верно, что нужда!
Но и гневному вы из ахейн любезнее всех мне». —
Так произнёс — и повёл их дальше Пелид благородный;
Там посадил их на креслах, на пышных коврах пурпуровых,
И, обратись, говорил, к находящемуся близко Патроклу:
«Чашу поболее, друг Менетид, подай на трапезу;
Цельного нам раствори и поставь перед каждого кубок:
Мужи, любезные сердцу, собрались под сенью моею!»
Так говорил, — и Патрокл покорился любезному другу.
Сам же огромный он лот положил у огнищного света
И хребты разложил в нём овцы и козы утучнелой,
Бросил и окорок жирный борова, туком блестящий,
Их Автомедон держал, рассекал Ахиллес благородный,
После искусно дробил на куски и вонзал их на вертел.
Жаркий огонь между тем разводил Менетид боговидный.
Чуть же огонь ослабел и багряное пламя поблекло,
Угли разгребши, Пелид вертела над огнём простирает

И священною солью кропит, на подпор подымая.
Так их обжарив кругом, на обеденный стол сотрясает.
Тою порою Патрокл по столу, в красивых корзинах,
Хлебы расставил; но яства гостям Ахиллес благородный
Сам разделил и против Одиссея, подобного богу,
Сел на другой стороне, а жертвовать жителям неба
Другу Патроклу велел; и в огонь он бросил начатки.

Творческое задание

- Найдите исторические рассказы о Троянской войне. С какого события она началась? Чем закончилась? Откуда появилась фраза «Бойтесь данайцев, дары приносящих»? Какой дар данайцев оказался роковым для их врагов?
- Проиллюстрируйте одно из событий Троянской войны в рабочей тетради.

Святогор и тяга земная

(Отрывок)

Едет богатырь выше леса стоячего,
Головой упирается под облако ходячее.
Поехал Святогор путём-дорогою широкою.
И по пути встретился ему прохожий.
Припустил богатырь своего добра коня к тому прохожему,
Никак не может догнать его.
Поедет во всю рысь — прохожий идёт впереди,
Ступою едет — прохожий идёт впереди.
Проговорит богатырь таковы слова:
«Ай же ты, прохожий человек, приостановись немножечко,
Не могу тебя догнать на добром коне!»
Приостановился прохожий,
Снимал с плеч сумочку
И клал сумочку на сыру землю.
Говорит Святогор богатырь:
«Что у тебя в сумочке?»
— «А вот подыми с земли, так увидишь».
Сошёл Святогор с добра коня,
Захватил сумочку рукою — не мог и пошевелить;
Стал вздывать обеими руками —
Только дух под сумочку мог пропустить,
А сам по колена в землю увяз.
Говорит богатырь таковы слова:
«Что это у тебя в сумочку наложено?»
Силы мне не занимать стать,
А я и сдвинуть сумочку не могу!»
— «В сумочке у меня тяга земная».
— «Да кто ж ты есть и как тебя именем зовут,

Величают как по отчеству?»
— «Я есть Микулушка Селянинович!»

Решаем читательские задачи

1. Чем запомнились слушателям былины Микула Селянинович и Святогор? Каких богатырей вы ещё знаете?
2. Что подразумевается под выражением «тяга земная»? Что символизирует этот образ?
3. Найдите в Интернете былины о Святогоре. Чем он отличается от богатырей, которых вы уже знаете?
4. Обычно Святогор не отличается ни доблестью, ни прилежностью, ни храбростью. Как вы думаете, изменится ли он после встречи с «тягой земной»? В какую сторону?
5. Найдите пословицы и поговорки про родную землю, про то, как родная земля притягивает людей. Запишите их в тетрадь.

Повесть временных лет

Решаем читательские задачи

Проверьте, внимательный ли вы читатель.

1. Как звали трёх братьев, один из которых основал Киев?
2. Какие племена населяли землю, которую стали называть Русской?
3. С кем хазарские старейшины сравнивают данников?
4. В чём заключался подвиг Владимира?

Творческие задания (исследования, проекты)

Выпишите из прочитанных отрывков географические названия. Найдите их на современных картах. Как они называются сейчас? Кто там сейчас живёт? Напишите рядом новые географические названия, которые вы смогли найти.

А теперь — в школьный кинотеатр!

В Интернете вы найдёте 24 серии анимационного фильма «Повесть временных лет». Найдите те серии, в которых описываются события из отрывков в вашем учебнике. Посмотрите их. Понравились ли они вам? Такими ли вы представляли себе героев повести? Коротко напишите о своих впечатлениях.

М. Ю. Лермонтов. «Листок», «Утёс»

Выскажите своё отношение к прочитанному

Какое стихотворение Лермонтова понравилось вам больше других? Объясните свой выбор.

Обсудим вместе

1. Что сближает стихотворение М. Ю. Лермонтова «Три пальмы» с балладой? Почему поэт назвал его восточным сказанием? Какие картины нарисованы в стихотворении, какие краски использует поэт? Каким чувством проникнуты начало и финал произведения?
2. Какие чувства вызывают листок и чинара в стихотворении «Листок»? Что они сами рассказывают о себе и как их описывает автор? Почему чинара не приняла листок? Как её это характеризует?
3. Какими представляются вам утёс и тучка? Кому из героев, на ваш взгляд, сочувствует автор и почему?

Решаем читательские задачи

1. Какие эпитеты характеризуют пальмы? Как вы думаете, как относится к ним автор: осуждает их или сочувствует им? Свой ответ аргументируйте. Подумайте, как можно объяснить смысл стихотворения.

2. На каком противопоставлении построены стихотворения «Листок» и «Утёс»? Укажите эпитеты, с помощью которых создаются центральные образы стихотворения.

3. Каковы тема и идея стихотворения «Утёс»? Что, по-вашему, сближает его со стихотворением «Листок»?

4. Можно ли, на ваш взгляд, назвать приведённые стихотворения пейзажными? Свой ответ аргументируйте. Охарактеризуйте лирического героя этих произведений.

Давайте поспорим

«Красота и человечность лермонтовских стихов, неосознаваемые, а потому тем более властные, пленили меня всей силой своею. И если через пушкинские строки я открыла, узнала, что зима — живая и север — ветер — живой, то в лермонтовских стихах мне открылось, что не только всё кругом живое, но всё про меня! Я прочла и тут же запомнила стихи... о листочке дубовом, об утёсе и золотой тучке. Как жалко было ...утёс, дубовый листок! С тех пор для меня осенью все листья неслись из-за Невской заставы только на юг, и все самые жемчужные облака шли только на юг. Почему — вместе с сосной и утёсом — так мучительно жалко себя, почему я одна, совсем одна на свете, и так одиноко, что плакать хочется ... что это такое со мной, — чинара, гордая чинара, почему ты не хочешь приютить дубовый листок — меня? Почему?!» — так описывала свои детские впечатления от лермонтовских стихотворений поэтесса Ольга Берггольц. Как вы понимаете её слова и каково ваше восприятие лирики Лермонтова?

Задание для любознательных

Найдите в электронной библиотеке стихотворения «Листок» В. А. Жуковского и Д. И. Давыдова. Сопоставьте их с одноимённым стихотворением М. Ю. Лермонтова. Какое стихотворение представляется вам более личным? Что нового добавляет поэт в лирический текст?

Наедине с поэтом: выразительное чтение

Выскажите своё отношение к прочитанному

Понравились ли вам стихотворения Ф. И. Тютчева и А. А. Фета? Какое — больше других? Объясните свой выбор.

Обсудим вместе

1. Как, по-вашему, создаётся динамика стихотворения «Листья»? Какие глаголы являются ключевыми? Прочитайте стихотворение так, чтобы чувствовалось стремительное движение листьев.

2. Какие образы являются центральными в стихотворении «С поляны коршун поднялся...»? Можно ли сказать, что лирический герой иронизирует над собой? С чем это связано?

3. Какое настроение лирического героя передаётся в стихотворении «Как хорошо ты, о море ночное...»? Что роднит героя с морем?

4. Какие чувства испытывает лирический герой в каждом из стихотворений Фета? Назовите стихи, в которых эти чувства названы прямо, и те, в которых «спрятаны» за образами природы.

5. Какие приметы осени перечисляет автор в стихотворении «Ласточки пропали...»? Можно ли отнести его к пейзажной лирике? Свою точку зрения обоснуйте.

6. Какие картины рисует Фет в стихотворении «Ещё майская ночь»? Найдите повторяющиеся строки и прочитайте их выразительно. Почему, на ваш взгляд, поэт повторяет именно эти строки?

7. Какую роль играют образы природы в стихотворениях «Ещё майская ночь» и «Учись у них — у дуба, у берёзы...»? Как они, по-вашему, связаны с образом лирического героя?

Решаем читательские задачи

1. Как вы думаете, только ли о листьях идёт речь в одноимённом стихотворении Тютчева? Какие противопоставления использует поэт? Расскажите, как вы поняли основную мысль этого стихотворения?

2. Какой предстаёт природа в стихотворении «С поляны коршун поднялся...»? На какой антитезе построено это стихотворение?

3. С помощью каких эпитетов описывается море в стихотворении Тютчева? Какую роль играет олицетворение? Какова идея этого стихотворения? Можно ли назвать его пейзажным? В чём, на ваш взгляд, особенность взгляда Тютчева на природу?

4. Какие художественные детали передают состояние лирического героя в стихотворении «Ласточки пропали...»?

5. Какие образы в стихотворении «Ещё майская ночь» показались вам особенно удивительными? С помощью каких изобразительно-выразительных средств они создаются?

6. На какой развёрнутой метафоре строится стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы...»? Определите тему стихотворения и его идею.

ВЛЭ

Вы уже знаете, что метафора — это скрытое сравнение. Однако если это сравнение распространено и для сопоставления автор использует несколько поэтических строк, а то и всё стихотворение, то перед нами развёрнутая метафора. В пейзажной лирике центральный образ обычно строится именно на основе подобной метафоры. В поэзии середины XIX века этот приём использовался особенно часто.

Литературная мастерская

Сохранились черновики, показывающие, как Ф. И. Тютчев работал над текстом стихотворения «Как хорошо ты, о море ночное...».

Море ночное, о море ночное,
Здесь лучезарно, там сизо-черно,
В месячном свете — словно живое —
Ходит, и дышит, и блещет оно.

Море ночное, о море ночное,
Что так лучисто и что так темно?
В лунном сиянии, словно живое,
Ходит, и дышит, и блещет оно.

Как хорошо ты, о море ночное,
Искры в ночи — золотое пятно —
В лунном сиянии, словно живое,

Ходит, и дышит, и блещет оно.

Проследите, как изменялись основные образы первой строфы. С чем, по-вашему, связана смена эпитетов? Обратите внимание на трансформацию первой строки. Какая строка и почему осталась неизменной?

Иван Сергеевич Тургенев. «Бежин луг»

Решаем читательские задачи

1. Прочитайте рассказ целиком. Кто из пяти мальчиков запомнился вам больше других? Чем он обратил на себя ваше внимание?

2. О чём разговаривают ребята? В каком мире они живут? Похожи ли их мир и их интересы на ваши?

3. Этот рассказ Тургенева знаменит замечательным пейзажем. Вспомните, что такое пейзаж. Сверьтесь со «Словарём литературных терминов».

Творческое задание

Нарисуйте с помощью компьютерной программы описанный в рассказе пейзаж. Обращайте внимание на оттенки. Не забудьте добавить в получившийся рисунок рассказчика-охотника с полным ягдташем и его «умнейшую из четвероногих» спутницу Дианку. Сохраните рисунок в своём портфолио.

А. П. Чехов. «Смерть чиновника»

Решаем читательские задачи

1. Почему этот рассказ сатирический? Приведите цитаты из текста, которые подтвердили бы такое мнение.

2. Какие качества чиновника высмеивает писатель?

3. Чиновник извинялся несколько раз. Почему он так делал?

4. Как меняется поведение генерала, когда в очередной раз чиновник извиняется перед ним? Выскажите своё отношение к прочитанному

1. Какой из прочитанных рассказов понравился вам больше всего? Почему?

2. Насколько, на ваш взгляд, актуальны сегодня проблемы, поднятые Чеховым?

Возьмите на заметку!

А. П. Чехов написал около 500 рассказов. Одно из главных его открытий — создание рассказов, «вырезанных» из жизни. А. П. Чудаков, известный исследователь творчества Чехова, так описывал эту сторону чеховского новаторства: «...до Чехова рассказы можно было уподобить геометрическому отрезку: были и начальная, и конечная точки. Чехов же создал рассказ, в котором жизнь уже была до начала событий и будет продолжаться после».

Обсудим вместе

Критик Михайловский желчно говорил, что Чехов изображает всё, что ему «попадает на глаза», Л. Н. Толстой назвал его «несравненным художником жизни», М. Горький — «большим, умным, ко всему внимательным человеком». Чья оценка вам ближе? О какой особенности произведений А. П. Чехова она говорит?

Фёдор Михайлович Достоевский. «Мальчик у Христа на ёлке»

Прочитайте святочный рассказ Ф. М. Достоевского. Чем он отличается от уже известных вам?

Обсудим вместе

- Последний абзац завершается вопросом. Так зачем же писатель «сочинил такую историю»?
- Почему эта история происходит в большом городе?
- Что успел увидеть мальчик за свою короткую жизнь?
- На чью помощь он мог рассчитывать? Почему люди остались глухи к его страданиям?

Сергей Александрович Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Сыплет черёмуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Топи да болота...»

Решаем читательские задачи

1. Прочитайте стихотворения. Какая тема их объединяет?
2. Какой представляется вам образ России в этих стихотворениях? Каково отношение поэта к малой родине? Своё мнение обоснуйте, приведите доказательства из стихотворений.
3. Какое настроение создаёт стихотворение «Гой ты, Русь моя родная...»? Почему поэт называет родину Русью, соответствует ли такое название образу? Каково настроение лирического героя? Почему вы так решили?
4. Сравните стихотворения «Гой ты, Русь моя родная...» и «Низкий дом с голубыми ставнями». Чем различается образ России в этих произведениях? Какие изобразительно-выразительные средства помогают создать образ родины в стихотворении «Низкий дом с голубыми ставнями»?
5. Какие картины природы представляются вам, когда вы читаете стихотворение «Топи да болота...»? Какими красками пользуется Есенин для зарисовки родного края?
6. Найдите просторечные слова. Как вы думаете, зачем автор использует их в лирическом произведении?
7. Подумайте, как автору удаётся передать читателям своё видение природы, настроение, чувства. Какие изобразительно-выразительные средства способствуют этому? Приведите примеры из стихотворений.

Сергей Александрович Есенин. «Песнь о собаке»

Решаем читательские задачи

1. Какие чувства вы испытали, читая стихотворение «Песнь о собаке»?
2. В толковом словаре С. И. Ожегова жанр «песнь» трактуется как «поэтическое произведение эпического или героического характера». Подумайте, почему в название стихотворения Есенин включил слово «песнь».
3. Современница Сергея Есенина Ирина Одоевцева вспоминала, что он очень любил животных, возмущался жестоким отношением крестьян к ним. В одном из своих стихотворений поэт писал: «...и зверьё, как братьев наших меньших, никогда не бил по голове». Как вы считаете, может ли стихотворение «Песнь о собаке» быть аргументом? Какие мысли хотел донести до читателя поэт?

Творческие задания

- Составьте подборку стихотворений «Образ малой родины в лирике С. А. Есенина» или «Стихотворения С. А. Есенина о животных», в конце оставьте одну страничку пустой и озаглавьте её «Отзывы». Проиллюстрируйте некоторые выбранные стихотворения, распечатайте результат. Готовую подборку стихотворений

предложите прочитать своим близким и друзьям, отзывы они могут оставить на соответствующей странице.

- Найдите другие стихотворения поэта о животных, выберите одно, которое вам больше всего понравилось, и напишите отзыв, в котором выразите свои чувства, своё отношение к идее стихотворения. Подумайте, что хотел сказать автор читателям, описывая животных и рассказывая о них стихами.

Выскажите своё отношение к прочитанному

Какое стихотворение вам ближе? Обоснуйте свой ответ. Выучите его наизусть и выразительно прочитайте в классе, стараясь передать чувства поэта.

Владимир Владимирович Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»

Обсудим вместе

- Прочитайте строки, характеризующие лирического героя стихотворения В. Маяковского. Почему он вступает в разговор с солнцем и к чему приводит этот спор?
- Можно ли сказать, что герой иронизирует над самим собой? Свой ответ подтвердите стихотворными строчками.
- Какова роль неологизмов, использованных Маяковским? В чём особенность ритма стихотворения? Приведите примеры необычных рифм, привлёкших ваше внимание.
- В чём заключается девиз поэта и солнца? Как вы понимаете его?

«Я люблю зверьё...» (Отрывок из поэмы «Про это»), «Что ни страница, то слон, то львица...»

Творческое задание

В стихотворениях В. В. Маяковского «Я люблю зверьё...» и «Что ни страница, то слон, то львица...» показаны разные животные. Как к ним относится лирический герой? Запишите свои размышления в рабочую тетрадь.

Стихотворения отечественных поэтов XX века.

Б. Ш. Окуджава. «Полночный троллейбус», Д. С. Самойлов. «Перед снегом», Е. А. Евтушенко. «Идут белые снеги...»

Обсудим вместе

1. Какое стихотворение понравилось вам больше всего? Почему?
2. Какие сравнения помогают нам понять состояние лирического героя в стихотворении Б. Ш. Окуджавы? Можно ли сказать, что это стихотворение об одиночестве? Ответ аргументируйте.
3. Как создаётся мелодичность стихотворения Д. С. Самойлова? С помощью каких эпитетов и глаголов описывается изменение состояния воды? Какой эпитет можно, по-вашему, назвать ключевым, то есть самым значимым?
4. Почему, на ваш взгляд, стихотворение, посвящённое воде, называется «Перед снегом»?
5. Как создаётся в стихотворении Е. А. Евтушенко образ времени? Какие имена звучат в нём? Почему именно они соотносятся в сознании лирического героя с Россией?

6. О чём размышляет и тревожится лирический герой стихотворения? К какому выводу приходит?

7. Отметьте в тексте просторечные слова и объясните их роль. Можно ли сказать, что в стихотворении Евтушенко создан образ России? Как ощущает поэт свою причастность к судьбе Родины?

8. Докажите, что стихи поэтов XX века очень музыкальны. Покажите на примере одного из них, как создаётся их напевность, мелодичность.

9. Какие из этих стихотворений можно назвать пейзажными? Почему?

Валентин Петрович Катаев. «Флаг»

Решаем читательские задачи

1. Почему у героев рассказа нет имён?

2. Какие цвета мы встречаем в рассказе? Что означают эти цвета?

3. О каких человеческих качествах наших воинов говорит их поступок?

Виктор Драгунский. «Арбузный переулок»

Обсудим вместе

• Можно ли сказать, что этот рассказ — о войне? Давайте обсудим это вместе.

• Чему научил главного героя рассказ его папы?

• Как вы думаете, что такое патриотизм? Стал ли герой рассказчик большим патриотом, чем был прежде, за этот день?

Эдуард Николаевич Веркин. «Облачный полк»

Выскажите своё отношение к прочитанному

Какое впечатление произвёл на вас прочитанный фрагмент повести? Кто из героев и почему привлёк наибольшее внимание?

Решаем читательские задачи

Проверьте, внимательный ли вы читатель.

1. Каким вам представляется Саныч? Что мы узнаём о нём из текста повести?

2. Расскажите истории, которыми делится Саныч с Ковальцом и корреспондентом Виктором. Что, по-вашему, в них правда, а что выдумка? Убедителен ли герой? Верите ли вы ему?

3. Почему Саныча нельзя снять на фотоплёнку? Как он сам это объясняет и какое объяснение находит Митька? Кто из них, по-вашему, прав?

4. Каким изображён в повести корреспондент? Почему, по-вашему, рассказчик иронизирует над ним и почему Саныч несерьёзно относится к съёмке и к своим историям?

Обсудим вместе

1. Как раскрываются в повести тема памяти и тема героизма? Как, по-вашему, они связаны? Как понимают героизм Саныч, Ковалец, Глебов, корреспондент Виктор? Чью точку зрения, на ваш взгляд, разделяет рассказчик?

2. Как рассказчик даёт понять, что не всё, что рассказывает

Саньч, происходило именно так, как он говорит? Почему Саньч многое придумывает, но отрицает то, что было на самом деле (например, обед в немецкой столовой), и утверждает, что про него «много врут»? Как это его характеризует?

3. Что нового добавила повесть Эдуарда Веркина к вашим знаниям о Великой Отечественной войне?

4. Отвечая на вопрос правнука, на что похожа война, дед Дмитрий отвечает: «На болезнь». Попробуйте объяснить его слова.

Давайте поспорим

1. Какие мнения о подростках на войне высказывают Глебов и корреспондент Виктор? Чья точка зрения представляется вам более убедительной и почему?

2. Саньч не хочет сниматься и говорит, что неважно, какой человек изображён на фото. Ковалец же утверждает, что важно фиксировать всё для истории. С кем из них согласен Митька и чьё мнение поддерживаете вы? Аргументируйте свой ответ.

Задание для любознательных

Чтобы выполнить эти задания, вам нужно прочитать повесть полностью.

1. Найдите в Интернете материалы о пионере-герое Лёне Голикове (например, обратитесь к книге Ю. Королькова «Пионер Лёня Голиков» и статье Википедии). Сравните его с Саньчем из повести Эдуарда Веркина. Проследите, как автор использует факты биографии реального героя и как показывает создание легенды. Почему, по-вашему, рассказчик не одобряет её? Кого, на ваш взгляд, можно назвать героем в повести Веркина? Только ли Саньча? Свой ответ обоснуйте.

2. Найдите в повести фантастические образы. Как вы думаете, с какой целью автор использует их в реалистическом произведении о войне? Как они, по-вашему, раскрывают название повести?

Творческое задание

Создайте презентацию, посвящённую герою Великой Отечественной войны из вашей семьи. Расскажите о своих прадедушках и прабабушках, их участии в войне — на фронте или в тылу.

Василий Макарович Шукшин. «Космос, нервная система и шмат сала»

Решаем читательские задачи

1. Перед нами всего лишь один вечер из жизни героев. Изменились ли они за этот вечер?

2. Почему Наум Евстигнейч и Юрка помирились только в самом конце рассказа? Они спорили весь рассказ — так на чём же сошлись?

3. Проследите за особенностями речи Наума Евстигнейча. О чём эти особенности говорят? Отличается ли от его речи Юркина речь?

Дарья Викторовна Вильке. «Туманность Архипкина»

Выскажите своё отношение к прочитанному

- Понравился ли вам рассказ? Какие чувства он вызвал и над чем заставил задуматься?
- Какое впечатление произвёл на вас Архипкин в начале рассказа? Изменилось ли ваше отношение к этому герою в финале произведения? Поясните свой ответ.
- Чего, на ваш взгляд, больше в рассказе — смешного или грустного? Свой ответ аргументируйте.

Решаем читательские задачи

Проверьте, внимательный ли вы читатель.

1. Вспомните, что такое сюжет. Каков сюжет этого рассказа и какое событие, на ваш взгляд можно считать основным? Объясните свою точку зрения.
2. Расскажите о достопримечательностях дачного посёлка. Что забавного, а что страшного в историях рассказчицы?
3. Что вы можете сказать о компании детей? Какими вы их себе представляете? Как их описывает рассказчица? В какие игры они играют? Хотели бы вы быть частью их компании, дружить с ними? Аргументируйте свой ответ.
4. Какой вы представляете себе Дашу? Перескажите эпизоды, которые её характеризуют.
5. Найдите и прочитайте портрет Архипкина. Почему, на ваш взгляд, этот герой нигде не назван по имени? Что мы узнаём о нём из произведения?

Обсудим вместе

1. Расскажите про игру в Луну. Почему, как вы думаете, эта игра вызвала такой интерес у ребят и как они готовились к этому событию?
2. Сопоставьте чувства рассказчицы и настроение Архипкина в центральном эпизоде произведения. Как меняется отношение Даши к происходящему? Почему, на ваш взгляд, она постоянно повторяет: «Ведь это же просто шутка!»
3. Перечитайте финал рассказа. Почему девочка называет Архипкина своей совестью и почему ей так неприятно вспоминать о том, что случилось?

Литературная мастерская

1. Найдите сравнения, которые использует автор при описании Архипкина. Как вы думаете, почему эти сравнения меняются?
2. Как изменилась Луна в восприятии Даши и с чем, по-вашему, это связано? Обратите внимание на эпитеты, сравнения и метафоры, с помощью которых описывается Луна в разных эпизодах произведения.

Давайте поспорим

1. Найдите и прочитайте все фрагменты рассказа, где встречается слово «туманность». Туманность (по словарю Ушакова)
 1. Скопление тумана.
 2. Густое звёздное скопление, имеющее вид туманного пятна (астрон.).
 3. Невыразительность, неясность, непонятность.

2. Как вы думаете, в каких значениях употреблено это слово в произведении и в чём, по-вашему, смысл названия рассказа?

Творческие задания (на выбор)

- Напишите три вопроса, которые вы хотели бы задать автору. Продумайте их — они могут касаться не только рассказа «Туманность Архипкина», но и других произведений писательницы.
- Напишите отзыв о рассказе «Туманность Архипкина». Подумайте, кому вы можете порекомендовать эту книгу, какими словами её лучше описать. Отзыв можно написать о любом самостоятельно прочитанном вами произведении Дарьи Вильке.
- Нарисуйте иллюстрацию к произведению, выберите самый яркий момент, который произвёл на вас наибольшее впечатление, или портрет любого героя.

Владислав Петрович Крапивин.

«Оранжевый портрет с крапинками»

Выскажите своё отношение к прочитанному

1. Понравилась ли вам повесть? Какие герои вам особенно симпатичны? Почему?
2. Вам интереснее было читать «марсианские» или «земные» эпизоды? Объясните свой выбор.

Решаем читательские задачи

Проверьте: внимательный ли вы читатель.

1. Каким вам представляется Фаддейка Сеткин? Охарактеризуйте его.
2. Как вы думаете, почему подружились Фаддейка и Юля? Что у них общего?
3. Какие два мира описываются в повести? Какое настроение вызывает у вас описание осенних вечеров? Почему Фаддейке тоскливо в мире взрослых? Как относится автор к маминым гостям и маме героя? Докажите свою точку зрения, обратившись к тексту повести.
4. Расскажите, как Фаддейка попал на Марс. Верит ли ему Юля? А вы? Объясните свой ответ.

Обсудим вместе

1. Каким рисуется Марс? Найдите марсианские пейзажи, портреты персонажей. Расскажите, что происходит на Марсе. Почему планета находится на краю гибели? Как вы понимаете слова Фаддейки, что Марс предали люди?
2. Почему предательство, с точки зрения главного героя, нельзя простить? Прав ли он, по-вашему, отказавшись встретиться с отцом?
3. Как бы вы ответили на вопрос Фаддейки о судьбе Земли, который он задал Юле? Что могут сделать люди для своей планеты, по мнению героя?
4. Как вы думаете, почему старый король Рах отдал Фа-Дейку знак верховной власти? Как вы понимаете его слова: «Не так уж я виноват?» Почему король не смог прекратить войну?

5. Почему, на ваш взгляд, Юля подружилась с Фаддейкой? Чем она отличается от большинства взрослых? Хотели бы вы тоже дружить с этим мальчиком? Свой ответ аргументируйте.

6. Какие открытия вы сделали, прочитав повесть Крапивина?

Давайте поспорим

1. Какие образы объединяют «марсианские» и «земные» страницы повести? Можем ли мы, на ваш взгляд, говорить о фантастическом в произведении? Докажите свою точку зрения.

2. Как вы считаете, выдумал Фаддейка историю про Марс или он действительно путешествовал на красную планету? Аргументируйте свою точку зрения.

Творческие задания (на выбор)

- Создайте иллюстрацию к произведению: выберите эпизод, который больше всего вам понравился.
- Напишите сочинение «Мой друг Фаддейка Сеткин». Представьте, что вы дружите с Фаддейкой: может быть, учитеесь в одном классе или проводите лето в городке Верхоталье. Не забудьте найти в повести портрет героя, выбрать поступки, которые его характеризуют. Укажите, что вам особенно нравится в герое.
- Придумайте историю, которая могла бы произойти с Фаддейкой на Марсе. Запишите её от первого лица, поставив себя на место героя.
- Напишите отзыв на любое самостоятельно прочитанное вами произведение Владислава Крапивина. Постарайтесь заинтересовать читателей и побудить их познакомиться с понравившейся вам книгой.

Харпер Ли «Убить пересмешника»

Решаем читательские задачи

1. Большая толпа разъярённых людей хотела растерзать афроамериканца, которого почти никто не хотел защищать. Почему же им это не удалось?

2. Почему многие жители Мейкомба так агрессивно настроены против Тома Робинсона? Ведь суда ещё не было, и никто не доказал его виновность. Чем же он отличается от большинства из них?

Обсудим вместе

Какие уроки отца усвоили его дети Джин и Джим? Помогают ли им эти уроки в жизни?

Давайте поспорим

Когда большинство хочет что-то предпринять, трудно оставаться в одиночестве и зачастую опасно защищать своё мнение. Почему же Атикус, от которого зависят его дети, всё же идёт наперекор толпе?

Творческое задание

У нас нет портрета Джин Луизы Финч. Какой она вам представляется? Как одевается, как ходит, быстро ли говорит? Опишите её, составьте её словесный портрет.

А теперь — в школьный кинотеатр

Экранизация книги «Убить пересмешника» стала одним из самых популярных фильмов за всю историю США. Фильм получил три премии «Оскар», а исполнитель главной роли Грегори

Пек удостоился особой награды: писательница вручила актёру часы своего отца, ставшего прототипом Аттикуса Финча. Найдите этот фильм в Сети и посмотрите. Чем отличается он от романа? Какие события романа оказались в фильме изменены? Почему, как вы думаете? Запишите свои соображения в рабочую тетрадь.

Ларс Соби Кристенсен «Герман»

Выскажите своё отношение к прочитанному

1. Какое впечатление произвели на вас первые главы романа? Появилось ли желание узнать, что случится с Германом дальше?

2. Какие события в произведении вызвали у вас улыбку? Всегда ли вам хотелось смеяться вместе с одноклассниками Германа? Аргументируйте свой ответ.

Решаем читательские задачи

Проверьте, внимательный ли вы читатель.

1. Перечитайте начало главы. Как вы думаете, какие отношения складываются в семье Германа? Как родители и мальчик относятся друг к другу? Докажите свою точку зрения.

2. Почему, по-вашему, Герман постоянно опаздывает в школу? Обратите внимание на мысли и чувства героя, когда он наконец добирается до школьного здания. Какие отговорки он придумывает?

3. Охарактеризуйте учителей. Обратите внимание на их прозвища и описание внешности. Какая легенда ходит по школе про Борова? Какие чувства вызывает у вас Фанера? Сочувствуете ли вы ему? Свой ответ аргументируйте.

4. Какие мысли помогают Герману отвлечься от уроков? Можно ли, по-вашему, назвать его чудачком и мечтателем? Докажите свою точку зрения.

Обсудим вместе

1. Какие чувства вызывает у вас Герман? Как вы относитесь к нему? Сочувствуете вы ему, или вас раздражает и удивляет его поведение? Охарактеризуйте этого героя.

2. Почему Герман сравнивает смех с болезнью? Какие ещё звуки раздаются в классе? Расскажите о розыгрыше в мастерской. Почему в ответ на вопросы преподавателя труда все молчат, а потом начинают свистеть? Как это, по-вашему, характеризует класс?

3. Над чем заставила вас задуматься история Германа? Есть ли у вас что-то общее с этим героем?

Давайте поспорим

1. Как вы думаете, почему Герман не противостоит хулиганам: позволяет себя оскорблять, повторяет дразнилку про Руби, которая ему очень нравится, разыгрывает учителя? Перечитайте строки, которые передают его чувства. Как бы вы поступили на его месте?

2. События романа происходили почти шестьдесят лет назад. Изменились ли, на ваш взгляд, отношения подростков друг с другом и их отношения с учителями? Аргументируйте свой ответ.

Творческое задание

- Нарисуйте иллюстрацию к роману. Можете проиллюстрировать эпизоды, прочитанные вами самостоятельно.
- Напишите письмо Герману, расскажите о себе, о своих мечтах, проблемах, отношениях с друзьями. Или поддержите его, дайте совет, подскажите, как можно поступить в той или иной ситуации.

Айзек Азимов. «Я, робот»

Решаем читательские задачи

1. Знаете ли вы книги или фильмы, где людям приходится бороться с роботами, воевать с ними? Чем отличается от них Робби?
2. Почему родители хотят разлучить Глорию и Робби?
3. Дети часто просят родителей завести дома собаку. Почему же Глория «видеть её не может»?
4. Почему Глория отказывается от говорящего робота, но счастлива, когда вновь встречается с Робби?

Творческое задание

Напишите в рабочей тетради, удалось ли писателю предугадать, как будут складываться отношения между людьми и роботами.

Станислав Лем. «Как уцелела Вселенная»

Обсудим вместе

1. Какие события в этом рассказе выглядят правдоподобными, а в какие трудно поверить?
2. Могла ли машина спорить с людьми, которые ставили перед ней разные задачи?

Решаем читательские задачи

1. Можно ли сказать, что этот рассказ является предостережением? От чего предостерегает нас писатель?
2. Многие предметы и существа исчезли после того как заработала фантастическая машина. Как вы думаете, многое ли мы потеряли?

Творческое задание

Как выглядят уничтоженные машиной существа и вещи? Поразмышляйте вслух, а потом попробуйте их нарисовать. Почему вы решили предложить именно такие рисунки?

Обращение к эпосу Гомера позволит реализовать такой вид учебной деятельности, как сопоставление эпосов разных народов. Оно продолжается в разделе «Фольклор». Но прежде обратите внимание на вопросы из рубрики **«Литературная мастерская»**:

«Образы древнегреческой мифологии стали основой европейской культуры, многие из них вошли в различные европейские языки в виде идиом — устойчивых выражений. Что означает идиома „*между Сциллой и Харибдой*“? Вы можете выяснить это по „*Мифологическому словарю*“ или по „*Фразеологическому словарю*“. Результаты своих поисков запишите в тетрадь».

В одном задании, в одном абзаце переплетаются сразу несколько дидактических моментов. Во-первых, шестиклассник приучается в поисках ответов на вопрос обращаться к словарям. Во-вторых, работает не только учебник, но и задействуется весь учебно-методический комплект: найденную информацию предлагается внести в рабочую тетрадь.

Практически все группы заданий сконструированы и сформулированы так, что позволяют школьникам участвовать в разработке учебных проектов.

В разделе «Фольклор» важная глава посвящена народным песням и балладам народов России и мира. В ней осуществляется реализация такого вида учебной деятельности, как определение языка и композиции народных песен и баллад разных народов, включая устойчивые выражения.

Например, в рубрике «Литературная мастерская» ставятся следующие вопросы:

- Укажите наиболее яркие примеры гиперболы, встретившиеся в тексте. Можно ли считать эпизод танца гиперболизированным (преувеличенным)? Свой ответ обоснуйте. Сделайте вывод о роли гиперболы в нартском эпосе.
- Найдите постоянные эпитеты, характеризующие Бадыноко, Сатаней, Сосруко. Вспомните, почему мы можем назвать слово Гуаша постоянным эпитетом.
- Прочитайте строки, содержащие наиболее понравившиеся вам сравнения. Как вы думаете, какую роль они играют в тексте?

Важно здесь и другое, напрямую отвечающее задачам нового ФГОС: воспитание толерантности, интереса к другим национальностям и народностям.

Например, вопрос рубрики «**Решаем читательские задачи**»:

«Известны ли вам сказания других народов? Что вы можете рассказать о них?»

Кроме того, целый ряд заданий способствуют достижению следующих личностных результатов в сфере эстетического воспитания:

- ✓ восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- ✓ осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- ✓ понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- ✓ стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Например, рубрики «**Давайте поспорим**».

- ✓ 1. «Песнь о Бадыноко» не содержит рассказа о совершённом подвиге, однако все восхищаются героем. Оправданно ли такое восхищение?
- ✓ 2. Вы познакомились с героями нартского эпоса. Подумайте, чем они отличаются от русских богатырей и чем похожи на них. Объясните подобное сходство в эпосе разных народов.

Фундаментальную роль играют творческие задания. Вот одно из них.

Творческое интернет-задание: «Создайте презентацию, посвящённую эпосу любого из народов России и ближнего зарубежья».

Учащиеся 6 класса учатся формулировать свои эстетические суждения, их высказывания обретают уверенность и осмысленность. В этом учащимся помогает, например, рубрика «Давайте поспорим».

1. Перед сражением Оливье несколько раз призывает Роланда протрубить в рог, чтобы позвать на помощь. Потом, когда становится ясно, что битва проиграна, он пытается удержать друга от этого поступка. Как вы думаете, почему? Как объяснить гневное восклицание Роланда: «То вражья кровь!»? «Разумен Оливье, Роланд отважен», — говорит автор. Как вы думаете, отдаёт ли он предпочтение какому-либо из этих качеств? Каков бы был ваш выбор? Обратите

внимание: когда Оливье понимает, что битвы не миновать, он сам обращается с призывом к рыцарям. Как это его характеризует?

2. В чём, по-вашему, причины популярности «Песни о Роланде»? В чём вы видите сходство с русским героическим эпосом? В чём различие?

Рубрика «Давайте поспорим» позволит не только сформировать базовые исследовательские действия (в рамках достижения метапредметных результатов): формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение, но и овладеть универсальными коммуникативными действиями (воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения)).

Конечно, в полной мере требованиям ФГОС отвечает следующее творческое задание:

«Создайте макет веб-странички Мой любимый герой эпоса»: подберите цитаты, наиболее ярко характеризующие выбранного вами героя, создайте историческую справку о герое, выскажите своё отношение к нему»

Рубрика «Советуем прочитать» позволит с помощью учителя выстроить траекторию самостоятельного чтения, что согласно ФГОС, является важным видом деятельности обучающихся.

Можно обратиться к материалам сайта, чтобы подготовить рассказ о писателе и предложить текст для чтения.

Кроме того, учащиеся могут самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа и анализировать рассказ по его жанровым особенностям. В этом учителю помогут рубрики «**Выскажите своё отношение к прочитанному**» и «**Литературная мастерская**». Именно работа с этими рубриками непосредственно развивает детский вкус, позволяет в первом приближении ответить на самый, пожалуй, коварный вопрос учеников: почему одни тексты интересны, а другие скучны?

Произведение «Убить пересмешника» носит открыто воспитательный характер. Главная героиня по прозвищу Глазастик находит в себе смелость противостоять расизму и нацизму, которые всегда стремятся утвердить себя среди мирных добропорядочных людей. Девочка-подросток даже не задумывается над тем, что она рискует жизнью. Для неё абсолютно естественно поступать именно так, как её учил отец: заступаться за слабых, помогать отверженным, бороться за справедливость любой ценой. Поэтому в рубрике «**Давайте поспорим**» мы предлагаем обсудить следующие вопросы.

1. Какие уроки отца усвоили его дети Джин и Джим?

2. Помогают ли им эти уроки в жизни?

Интересно, что автор этого романа больше никогда не возвращалась к литературному творчеству. Она прожила долгую жизнь в маленьком городке, став местной знаменитостью и помогая людям. Рассказ о писательской биографии, о психологии писательского творчества позволит развить эмоциональный интеллект учащихся: способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций.

Учебник завершается двумя научно-фантастическими рассказами. Выдающийся семиотик XX века Ц. Тодоров указывал: «Фантастический жанр предполагает интеграцию читателей в мир

персонажей, он определяется двойственным восприятием описываемых событий со стороны читателя». Стало быть, перед учителем здесь встаёт новая задача: как «интегрировать» шестиклассников в мир персонажей читаемых фантастических рассказов.

В рассказе А. Азимова целесообразно подчеркнуть пророческий дар писателя, который ещё в середине 50-х годов XX века предсказал, что роботы будут жить среди нас и многие привяжутся к ним как к своим добрым знакомым. Предлагаемые для решения читательские задачи носят не только эстетический, но и развивающий характер:

1. Знаете ли вы книги или фильмы, где людям приходится бороться с роботами, воевать с ними? Чем отличается от них Робби?
2. Почему родители хотят разлучить Глорию и Робби?
3. Дети часто просят родителей завести дома собаку. Почему же Глория «видеть её не может»?
4. Почему Глория отказывается от говорящего робота, но счастлива, когда вновь встречается с Робби?

В рассказе С. Лема, хорошо известного и популярного у нас писателя-антифашиста, ветерана борьбы с нацистами, языковая игра неожиданно превращается в конфликт за спасение цивилизации.

После прочтения рассказа, как и других произведений, необходимо провести методическую работу для достижения школьниками личностных, метапредметных и предметных результатов.

Рубрики «Обсудим вместе» и «Решаем читательские задачи» предлагают следующие вопросы и задания.

«Обсудим вместе»

1. Какие события в этом рассказе выглядят правдоподобными, а в какие трудно поверить?
2. Могла ли машина спорить с людьми, которые ставили перед ней разные задачи?

«Решаем читательские задачи»

1. Можно ли сказать, что этот рассказ является предостережением? От чего предостерегает нас писатель?
2. Многие предметы и существа исчезли после того как заработала фантастическая машина. Как вы думаете, многое ли мы потеряли?

Рубрика «**Творческое задание**» позволит осуществить работу с информацией: применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления; находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации.

Вот что предлагается в завершение работы над рассказом:

«Как выглядят уничтоженные машиной существа и вещи? Поразмышляйте вслух, а потом попробуйте их нарисовать. Почему вы решили предложить именно такие рисунки?»

Общим требованием является следование Примерной рабочей программе. В ней представлены следующие виды деятельности обучающихся:

«Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения.

Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги».

В соответствии с заявленными видами деятельности составляются задания ко всем произведениям раздела, но не ограничиваются ими, так как художественные произведения дают большие возможности для формирования планируемых результатов.

Нет необходимости специально составлять отдельные задания, рассчитанные на достижение личностных, метапредметных, предметных результатов. Планируемые результаты, достигаемые школьниками в процессе литературного образования, взаимосвязаны: выполняя задания, казалось бы, предметного характера, вместе с тем обучающиеся достигают личностных и метапредметных результатов.

Подобную работу необходимо провести со всеми произведениями, входящими в рабочую программу, но отсутствующими в учебнике.